

“Çevreci çözümler üretmeye devam edeceğiz”



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 1 yıl önce Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurdukları güneş panellerinin, enerji fiyatlarının sürekli artış göstermesinden dolayı hızlıca kendi maliyetini çıkardığını ve 920 bin TL'lik elektrik tasarrufu sağladıklarını söyledi. Odabaşı, "En kısa sürede tesisimizi genişletmeyi hedefliyoruz. Ayrıca, güneş enerji panelleriyle sadece elektrik ihtiyacımızı değil su ihtiyacımızı da karşılayacağız." dedi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

YIL: 23 / SAYI: 1171

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 ARALIK 2022 - 5 OCAK 2023

Mutlu yıllar

Yeni yıla merhaba derken, 2022 yılında Kadıköy başta olmak üzere kentte neler yaşandığını sizler için derledik. Sağlıktan spora, sanattan edebiyata, çevreden ekonomiye dair ne varsa zaman kapsülümüzün içinde... ● Sayfa 8 ve 9'da

Baba, Bana Masal Anlatma – 13



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Düşüyorum



FIRAT BUDACI 11'de

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi – 13



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 195



ERCÜMENT EKREM TALÛ 5'te



Sinemaya adanan iki yaşam; Filmer çifti

Türkiye'de sinemanın kurumsallaşmasında önemli katkıları bulunan Cemil ve Sabahat Filmer çiftinin hikayesi ● Sayfa 7'de

KADIKÖY'ÜN DEĞERLERİ ARTIK BİR MARKA: KADIKÖY DÜKKÂN

Kadıköy Belediyesi Türkiye'de bir ilke imza atarak, ilk defa bir belediyenin çatısı altında Kadıköy Dükkan adıyla bir marka kurdu. TAK Kadıköy'ün uzman ekibi tarafından hayata geçirilen proje kapsamında 'Kadıköy temalı' özel tasarım ürünlerden oluşan hediyelik eşyalar, ÇKM Kültür Yayınları Kitabevi'nden sonra Kadıköy Dükkan'da da görücüye çıktı ● Sayfa 10'da



Yeldeğirmeni Sanat'ta yeni yıl konserleri

Yeldeğirmeni Sanat ocak ayında birbirinden renkli klasik müzik ve caz konserleri ile müzikseverleri buluşturmaya devam ediyor. Merkezin ocak ayı takviminde yer alan Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba programında cazın yıldız isimleri sahnede bir araya geliyor ● Sayfa 6'da



2022'nin en iyi bestecilerine ödül

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2022'nin ödülleri törenle sahiplerini buldu. Bu yıl Yiğit Mert Erkmen birincilik, İmge Yağmur Tiryaki ikincilik, Baran Doğan Ünal üçüncülük ve İrem Başer mansiyon ödülünün sahibi oldu ● Sayfa 6'da

Çocuklar atıklardan yılbaşı süsü yaptı

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki atölyeye katılan çocuklar gazoz ve plastik su şişesi kapaklarını, ceviz kabuklarını, kurutulmuş portakal dilimlerini ya da dal parçalarını birer yılbaşı süsüne dönüştürdüler ● Sayfa 10'da



Baba yadigarı türküler

Usta halk ozanı Ali Ekber Çiçek'in kızı Ebru Çiçek, 2012 yılında çıkardığı 'Baba Yadigarı' albümünün ardından teklisiyle dinleyicileri buldu. Ebru Çiçek ile Kadıköy'de buluşup hem babasını hem de müzik yolculuğunu konuştuk ● Sayfa 11'de



Başkan Odabaşı:

“Sadece elektriği değil su ihtiyacımızı da karşılayacağız”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bir yıl önce Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurdukları güneş panellerinin, enerji fiyatlarının sürekli artış göstermesinden dolayı hızlıca kendi maliyetini çıkardığını ve 920 bin TL'lik elektrik tasarrufu sağladıklarını söyledi



Kadıköy Belediyesi, geçen yıl aralık ayında Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğu güneş panelleriyle hem iklim değişikliği ile mücadele etme hedeflerini gerçekleştiriyor hem de ürettiği elektrik ile faturasının yükünü hafifletiyor. Aralık 2021'de kurulan güneş panelleri ile Evlendirme Dairesi'nin tükettiği elektriğin önemli bir kısmı güneşten temin ediliyor. Kurulan 384 adet güneş paneliyle belediye bir yılda 920 bin TL'lik tasarruf elde etti.

MALİYETİNİ 1 YILDA ÇIKARDI
Konuya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Be-

lediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, artan enerji fiyatlarına vurgu yaptı ve 4 yılda kendisini amorti edecek tesisin, bu fiyat artışından dolayı 1 yılda maliyetini çıkardığını söyledi. Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: “Biz 1 yıl önce bu yenilenebilir enerji projesini hayata geçirdiğimizde hem iklim kriziyle mücadelede geliştirdiğimiz hedeflerimize ulaşmayı, hem de artan elektrik faturalarının yükünü hafifletmeyi amaçlamıştık. Hesaplamalarımız 1 yıl önce kurduğumuz santralin 4 yıl içerisinde proje maliyetini karşılayacağı yönündeydi. Ancak enerji fiyatlarının sürekli artış gösterdiği ülkemizde santral kendi maliyetini 1 yıl içerisinde çıkardı. Yani elektrik fiyat artışlarından hemen

önce tesis faaliyete geçtiği için süreç tahminimizden çok daha hızlı sonuç verdi ve bu bir yılda binamız 920 bin Türk Lirası tasarruf elde etti.”

“ÇEVRECİ ÇÖZÜMLERLE DEVAM”

Odabaşı, 2022'ye girmeden 2022 bütçelerinin yaşanan ekonomik krizden kaynaklı üçte birini kaybettiğini hatırlattı ve güneş panellerinden sağlanan tasarruftan duyduğu memnuniyeti dile getirdi: “Daha 2022'ye girmeden, 2022 bütçemizin yaşamakta olduğumuz bu büyük ekonomik krizden kaynaklı olarak üçte birini kaybettiğimizi söylemişim. Sosyal demokrat belediyecilik anlayışıyla bütün vatandaşlarımıza eksiksiz hizmet

götürmek amacıyla geliştirdiğimiz politikalar çerçevesinde, bu panellerden sağladığımız tasarruf bizi oldukça mutlu etti. Projemizi genişletmek için şu ana kadar 11 hizmet binamızda fizibilite çalışmalarımız tamamlandı. En kısa sürede tesismizi genişletmeyi hedefliyoruz. Ayrıca, güneş enerji panelleriyle sadece elektrik ihtiyacımızı değil su ihtiyacımızı da karşılayacağız. Örneğin yağmur suları panellerin yüzeyinde toplanarak yeraltı deposuna aktarılacak ve sokak yıkama, araç yıkama gibi faaliyetlerde kullanılacak. Belediye olarak gelişen teknoloji ile kentimizde oluşan temel ihtiyaçlarımıza böyle yenilikçi ve çevreci çözümler üretmeye devam edeceğiz.”

İskele restorasyonuna

İBB'nin Moda İskelesi restorasyonu 'yılın en iyi projesi' seçildi

ÖDÜL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) 'Moda İskelesi' restorasyonu, Maison Française dergisi tarafından 2022 yılının 'En İyi Restorasyon Projesi' seçildi. 150 günde 150 proje kapsamında restore edilen tarihi Moda İskelesi, iç mimari ve dekorasyon dergisi Maison Française'in Türkiye edisyonu tarafından 2022 yılının restorasyon-ıç mimari dalında en iyi projesi seçildi. Haber sosyal medya hesabından duyuran İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, "Türkiye'de restorasyonu tasarımı ile birleştiren özel projeler üretmeye devam edeceğiz" dedi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı yılında yapacağı Ocak Ayı Toplantısı 02.Ocak.2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ocak Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02.Ocak.2023 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 2023 Yılı Meclis Çalışma Takvimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanununun 25. maddesi gereğince Denetim Komisyonunun oluşturulması ile ilgili teklifi.
3. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, Kadıköy- Koşuyolu Mah. 56 pafta, 249 ada, 24 parsel sayılı yer ile ilgili teklifi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
5. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemiz hizmetlerinin aksatılmadan yürütülmesi ve cari harcamalarda kullanılmak üzere borç alınması ile ilgili teklifi.
6. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Dizi, film ve Reklam Çekim Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
7. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, 125 kız öğrenciye ve 140 emniyet personeline 2023 yılında ücretsiz yemek verilmesi ile ilgili teklifi.

Bostancı-Dudullu metrosu 1 Ocak'ta hizmete başlıyor



Bostancı-Dudullu metrosu 2023'ün ilk gününde yeni yıl hediyesi olarak İstanbullulara kazandırılacak

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2019 yılının başında finansman yetersizliği nedeniyle kapatılan Bostancı-Dudullu metrosunun 2023'ün ilk gününde yeni yıl hediyesi olarak İstanbul'a kazandırılacağını duyurmuştu.

150 GÜNDE 150 PROJE

Beşiktaş'ı yer altından Şişli'ye bağlayacak Yıldız-Fulya-Mecidiyeköy metro hattında gerçekleştirilen test sürüşüne katılan İstanbul Bü-

yüksheir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Bugün sevinçliyiz. Yıldız'dan, Fulya'nın da altından geçerek Mecidiyeköy Meydanı'na çıkmış olacağız. Çok zor bir alan. Buradan farklı vasıtalarla bazen 30-40 dakika gidilecek bir yer, rahatlıkla Barbaros Bulvarı'ndan, Beşiktaş'tan, Çarşı'ya kadar buraya doğru biraz yürüyüşle beraber geldiğinizde, kolaylıkla artık hem Mahmutbey tarafına doğru bir yolculuğu hem de Mecidiyeköy'den diğer aktarmaları, diğer metrolarımızla bağlantılarını yapabileceksiniz. Müthiş kolaylık olacak. Yoğun bir çabayla bu süreci toparladık. 31 Aralık'ta, çok güzel bir açılışla da tüm deniz hizmetimize buluşacak. Sürprizlerimiz devam edecek ve '150 Günde 150 Proje'yi bir gün sonrasında bu sefer de Dudullu-Bostancı'yı açarak tamamlayacağız." ifadelerini kullanmıştı.

YOLCULUK 21 DAKİKA

Anadolu Yakası'ndaki ulaşımında önemli bir yere sahip olan hattın detaylarını İBB Genel Sekreter Yardımcısı ve Şehir Plancısı Dr. Buğra Gökçe sosyal medya hesabından açıkladı. 2016 yılında başlanan ve açılışına sayılı günler kalan M8 metrosunun 13 durağı şu şekilde sıralandı; Bostancı, Emin Ali Paşa, Ayşe Kadın, Kozyatağı, Küçükbakkalköy, İçerenköy, Kayışdağı, Mevlana, İmes, Modoko, Dudullu, Huzur, Parseller. Hattın toplam yolculuk süresi ise 21 dakika olacak. Metronun ayrıca Üsküdar - Çekmeköy, Kadıköy - Tavşantepe ve Mar maray ile bağlantısı da olacak.

İTALYANCA DİL KURSLARI

9 OCAK'TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Konut sahipliği azalıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplum Araştırmalar Merkezi (BETAM) son 10 yılda konut sahipliğindeki değişimi araştırdı. Prof. Dr. Seyfettin Gürsel, Dr. Gökhan Şahin Güneş ve Mehmet Cem Şahin'in yaptığı araştırmaya göre Türkiye'de konut sahipliği oranının ilk yıllarda sınırlı bir artışın ardından azaldığını gösteriyor. Buna göre 2010'da yüzde 59 olan konut sahipliği oranı 2021 yılında yüzde 55,5'e geriledi. Farklı gelir gruplarının konut sahiplik oranları incelendiğinde, bu oranın en düşük gelir grubunda yüzde 51,3'ten 46'ya (5,3 puan), orta gelir grubunda yüzde 58,5'ten 52,8'e (5,7 puan), en yüksek gelir grubunda ise yüzde 70,4'ten 66,1'e (4,3 puan) düştüğü görüldü.

DÜŞMEYE BAŞLADI

BETAM'ın araştırmasına konut sahipliği oranının düşüş göstermediği 2010-2014 aralığında, reel birim konut fiyatında yüzde 28,6'lık artış yaşandı ancak bu artışa rağmen konut sahipliğinde azalma görülmüdü. "Bunun nedeni aynı dönemde yüksek büyüme sayesinde hanelerin kullanılabilir reel gelirlerinde güçlü bir artışın gerçekleşmiş olmasıdır" denildi.

Araştırmada, konut sahipliğinin 2014'ten itibaren düşüşe geçtiğinin belirtilirken, şu görüşler paylaşıldı: "Cari konut fiyatı/cari kullanılabilir gelir oranı endeksi 2014'ten 2016'ya iki yıl gibi kısa bir sürede 135'e yükseldi. Diğer ifadeyle hane kullanılabilir gelirlerine kıyasla konut fiyatları yükseldi dolayısıyla konut satın almak güçleşti. 2017 yılı, konut sektörünün GSYH içindeki payının doruğa çıktığı, çok miktarda yeni konutun piyasaya çıkmasıyla stokların birikmeye, fiyatların da düşmeye başladığı bir dönüm noktasıdır. Konut reel fiyat endeksi 2016'dan 2017'ye 150,8'den 146,3 sınırlı ölçüde geriledi. Bu sayede konut fiyat/kullanılabilir gelir oranındaki artış durdu. Bu koşullarda konut sahipliğinde ortaya çıkan



Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplum Araştırmalar Merkezi'nin araştırmasına göre 2010'da yüzde 59 olan konut sahipliği oranı 2021 yılında yüzde 55,5'e geriledi

düşüşün de duraklaması beklenirdi. Oysa konut sahipliği oranı 0,5 yüzde puanlık düşüşle yüzde 57,7'ye indi. Bu olgu konut sahipliğinin oluşmasında hane reel gelirlerinde ve konut reel fiyatlarındaki değişimlerin haricinde başka faktörlerin de (konut kredisi faizleri vb.) rol oynadığına işaret etmektedir."

DÜŞÜK GELİRLİLER ETKİLENDİ

2020 ve 2021 yıllarında konut piyasasında fiyatların arttığına dikkat çekilirken, "Ortalama konut 10 yıl öncesine göre de iki kat daha pahalı hale gelmiştir" denildi. Araştırmada, ekonomik büyümenin son iki yılda ortalama yüzde 6'nın biraz üzerine çıktığı ancak vatandaşın gelirindeki artışın konut fiyat artışlarının çok altında kalması nedeniyle, konut sahipliğinin azalmaya devam etmesinin şaşırtıcı olmadığı ifade edildi.

Gelir gruplarına göre konut sahipliğinin ele alındığı araştırmada 2010-2021 döneminde ev sahipliğinin Türkiye genelinde ilk üç yıl sabit kaldığı ancak izleyen yıllarda düşüşe geçtiği tespit edildi. En yüksek yüzde 20'lik dilimde konut sahipliği 2010-2015 arası azaldıktan sonra (yüzde 70,4'ten 67,6'ya) inişli çıkışlı bir seyir izleyerek 2021'de yüzde 66,1'e geldi. Orta gelir grubunda konut sahipliğinin 2010-2014 arasında değişmeyerek yüzde 58 civarında seyrettiği görüldü. 2015'ten itibaren düşüş eğilimi başladı, dalgalanmaların ardından konut sahipliği oranı 2021'de yüzde 52,3'e kadar indi. En düşük gelirli kesimde de 10 yılın sonunda konut sahipliğinde ciddi bir azalma mevcut. 2010'da yüzde 51,3 olan konut sahipliği

oranı 2021'de yüzde 46'ya düştü.

ROMANYA'DAN DÜŞÜK

BETAM'ın araştırmasında Türkiye'deki konut sahipliği oranları Macaristan, Polonya, Romanya, Meksika, Şili, Almanya ve İsviçre ile karşılaştırıldı. Buna göre Türkiye'de konut sahipliği oranı kendisinden çok daha yüksek gelire sahip Almanya ve İsviçre'den oldukça yüksek. "Bu karşılaştırma, kişi başı gelir ne kadar yüksek olursa konut sahipliği de o ölçüde yüksek olur gibi her zaman geçerli bir ekonomik yasanın olmadığını açıkça göstermektedir" denildi.

Türkiye'de olduğu gibi Almanya ve İsviçre'de de konut sahiplik oranının son 10 yılda az da olsa düşüşünün vurgulandığı araştırmada şu değerlendirmeler yapıldı: "Almanya'da yüzde 44,3'ten 43,8'e İsviçre'de yüzde 39,6'dan 38'e düştü. Ekonomik gelişmişliğin Türkiye'ye kıyasla çok farklı bir aşamada olan bu iki ülkede konut sahipliğinde azalma

eğilimi farklı nedenlerden kaynaklanıyor olabilir. Örneğin, yeni kurulan haneler düşük faizli ve çok uzun vadeli konut kredilerinin varlığına rağmen konut kiralama satın almaya tercih ediyor olabilirler."

En yüksek konut sahipliğine sahip ülkeler sırasıyla Romanya, Macaristan ve Polonya olarak belirlendi. 2020 itibarıyla konut sahipliği bu ülkelerde sırasıyla yüzde 97, 88 ve 79 olarak kaydedildi. Bu ülkelerde kişi başı gelirin Türkiye'ye benzer düzeyde olmakla birlikte konut sahipliği oranları Türkiye'nin çok üzerinde olduğu belirtilirken, "Bu üç ülkenin ortak özelliği eski sosyalist ülkeler olmalarıdır. Romanya'da sosyalist rejim sonrası kamuya ait konutların ucuz fiyatlarla oturanlara satılması bu ülkede 2010'da konut sahipliği oranının yüzde 97,3 gibi çok yüksek bir seviyede olmasını açıklamaktadır. Macaristan ve Polonya'daki yüksek konut sahipliğinin de benzer bir gelişmenin sonucu olduğu tahmin edilebilir" denildi.

Koşuyolu Kooperatifi kapanıyor

● Gökçe UYGUN

Koşuyolu Kooperatifi, sosyal medya hesabından bir açıklama yaparak, Koşuyolu Caddesi'ndeki dükkanın faaliyetlerine 31 Aralık itibarıyla son verileceğini duyurdu.

"Bu kararı almadan takdir edersiniz ki çok düşündük, çok tartıştık" denilen açıklamada, "Ancak gerek ekonomik krizin sebep olduğu satın alma gücündeki erime, kira ve diğer genel giderlerdeki fahiş artış, gönüllü emek veren komşularımızın sayısında arzu ettiğimiz artış yakalayamamış olmamız sebebiyle bu kararı almak durumunda kaldık." ifadesine yer verildi.

Açıklamaya göre, Koşuyolu Kooperatifi gönüllüleri, temiz gıdaya erişmek ve mahalleliye sunmak noktasında faaliyetlerini sürdürecektir. 2017-2020 arasında haftalık ve aylık olarak yapılan gıda dağıtımları sistemine geri dönülecek. Ocak ayından itibaren, 15 günde bir Pazartesi günleri akşam 17.00-19.00 arası kooperatif ürünlerini Validebağ Balıkçısı önünden temin etmek mümkün olacak.



Koşuyolu Kooperatifi dükkanını ekonomik nedenlerle kapatma kararı aldı

İsteddiği gıdayı alamayanların sayısı arttı

İstanbul Planlama Ajansı'nın İstanbul Barometresi kasım ayı raporuna göre katılımcıların yüzde 70,3'ü ay içerisinde maddi yetersizlikler sebebiyle istediği gıdaları alamadığını belirtti. Geçen aya göre incelendiğinde bu oranda artış görüldü

● Türker ARSLAN

İstanbul Barometresi Araştırması İstanbul halkının ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutuyor. İstanbul Barometresi her ay aynı temada sorularla yapılan periyodik anket çalışmasıyla İstanbulluların gündemine dair düşüncelerini ve belediye hizmetlerine karşı farkındalığını ve tutumunu analiz ediyor.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ

17 Kasım- 6 Aralık 2022 tarihleri arasında 605 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan İstanbul Barometresi kasım ayı raporuna göre, İstanbul'un gündemi ekonomik sorunlar, İstiklal Caddesi'nde gerçekleşen patlama ve sığınmacılara yönelik tartışmalar oldu. Katılımcıların yüzde 36,7'si ekonomik so-



runların, yüzde 32,7'si İstiklal Caddesi'nde gerçekleşen patlamanın kasım ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti. Üçüncü sırada sığınmacılara yönelik tartışmalar yer aldı.

Katılımcıların yüzde 50,5'i ise İzmir ve Düzce merkezli iki farklı depremin yaşanmasının ve sığınmacılara yönelik tartışmaların kasım ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti.

BU AY ARTTI

Katılımcıların yüzde 44'ü kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 38,3'ü durumunun değişmeyeceğini, yüzde 17,7'si ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti. Katılımcıların yüzde 66'sı kasım ayında yeterli gıdaya ulaşamayacağından endişelendiğini söyledi. Katılımcı-

ların yüzde 70,3'ü ise ay içerisinde maddi yetersizlikler sebebiyle, istediği gıdaları alamadığını belirtti. Geçen aya göre incelendiğinde bu oranda artış görüldü.

Katılımcıların yüzde 62,4'ü ekim ayında yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğünü kaydetmişti.

Kasım ayında katılımcıların yüzde 47,9'u geçemediğini belirtti. Yüzde 23,8'i bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 24,1'i aslında pek geçemediğini, yüzde 39'u kut kanaat geçinebildiğini, yüzde 13,1'i ise geçinebildiğini ve kenara para da koyabildiğini belirtti. Geçen aya göre bakıldığında geçinemediğini belirtenlerin oranında artış görüldü. Katılımcıların yüzde 49,7'si Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini belirtirken yüzde 31,6'sı değişmeyeceğini, yüzde 18,7'si iyileşeceğini belirtti. Geçen aya göre Türkiye'nin ekonomik durumunun kötüleşeceğini belirtenlerin oranında artış görüldü.

MUTLULUK PUANI DÜŞTÜ

Katılımcılara kasım ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirilmeleri istendi.

İstanbulluların stres seviyesi 7,3, mutluluk seviyesi 5 olarak ölçüldü. İstanbulluların ortalama stres ve kaygı seviyesi 7,3 olarak ölçüldü. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirilmeleri istenen kasım ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,9 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 5 olarak ölçüldü. Geçen aya göre bakıldığında katılımcıların mutluluk puanında düşüş görüldü.

Foot Care
2018 PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“STK’lar sürece dahil edilmedi”

Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Ayça Övet, hayvanlara çip takılması konusunda yetkililerin STK’lar ile işbirliği içerisinde olması gerektiğini belirterek “Çip taktırmama cezasının hayvana şiddet gösterenin cezasından daha ağır olması kabul edilemez” dedi

● Simge KANSU

Evci hayvanı olan kişileri ilgilendiren çip taktırma işlemi için son tarih yaklaşıyor. Yasa gereği yıl sonuna kadar evcil hayvanına çip taktırmayan kişiler para cezası ödeyecek. Buna rağmen hala konuyla ilgili belirsizlikler ve kafa karışıklıkları devam ediyor. Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Ayça Övet, çip taktırma konusunda ilgili tüm detayları gazetemize anlattı.

Övet, hayvanlar için getirilen çip taktırma zorunluluğu hakkında şunları söyledi: “Kedi, köpek ve gelinciklerin kimliklendirilmesi ve kayıt altına alınmasına dair yönetmelik, 26 Şubat 2018’de Resmî Gazete’de yayımlandı ve yürürlüğe girdi. Ancak yasal olarak detayları tamamen bilinmediğinden çip konusu ile ilgili sorunları ve niyetleri ilerleyen süreçlerde göreceğiz. Bu konu ile ilgili ciddi bölünmeler oldu. Hayvan hakları savunucularının çoğunluğu çip uygulamasına karşı. Olası bir kayıp/kaçma durumunda çip üzerinden hayvanın bulunması ya da sokağa terklerin önüne geçmesi bir avantaj olsa da kanunları çiğneyen belediyelerin yaptığı katliamlar, tarım bakanlığına sağladığı kazançlar, uzun vadede kedi-köpekler için ne planlandığı, Cumhurbaşkanı’nın STK’ların görüşlerini alın demesine rağmen kapalı kapılar ardında yapılan Bolu’daki çalıştaydan çip konusunda nasıl kararların çıkacağı konuları ise haklı endişelerdir.”

HAYVANA ŞİDDETİN CEZASI DAHA AZ

Çip sistemi sürecinin doğru ilerletilemediğini belirten Övet, “Vatandaşların hem çip taktırmaya zorunlu tutulup hem de ilçe tarım müdürlüklerinde mikroçip ve pasaport tedarik sorununu yaşamaması ise sistemin nasıl çalışmadığının göstergesidir. Biz bu sistem içerisinde bu hayvanlara sahip çıkmaya çalışıyoruz. Son anda ortaya çıkartılan beyanname iyi niyetli gibi görünse de bu kurumların hazırlıksız olmasını ve yaratılan mağduriyeti haklı çıkaramaz. Çip taktırmama cezasının hayvana şiddet gösterenin ce-

zasından daha ağır olması kabul edilemez. Zorunlu tutmanın karşılığında para talep etmek yerine devlet bunu ücretsiz yapmalıydı.” ifadelerini kullandı.

“BEYANNAME VEREN CEZADAN MUAF”

Ev ve sokakta bakımı yapılan kedi-köpeklerle ilgili iki çeşit veri tabanı olduğunu söyleyen Övet, “Birinci sistem PETVET (Ev hayvanı için kayıt sistemi), ev ve bahçe sınırları içerisinde bakılan kedi ve köpekleri kapsıyor. Ev ve bahçe sınırları içerisinde baktığımız kedi ve köpeklerin mikroçip ile PETVET sistemine son kayıt tarihi 31.12.2022 olarak belirlendi. Bu tarihten sonra mikroçipi takılmamış 6 aydan büyük ev hayvanlarının kayıt altına alınması ve tedavi hizmeti görmesi mümkün olmayacak. Ancak daralan süre ve mikroçip yetersizliği sebebiyle yaşanan mağduriyeti gidermek için ilgili beyanname doldurularak yine 31.12.2022 tarihine kadar İl ve İlçe Tarım Müdürlüklerine, bir örnek kişinin kendisinde kalacak şekilde mutlaka verilmiş olması gerekiyor. 01.01.2023 tarihinden sonra çip takılmamış olsa da beyanname doldurmuş hayvan sahibi cezadan muaf olabilecek. Ocak 2023’e kadar kaydı yapılmamış ve sağlık problemi yaşayan kedi, köpek, gelinciklerin bu tarihten sonra kliniklerden hizmet alabilmesi için önce İlçe Tarım Müdürlüklerinde hayvan başına 1.200 TL idari para cezası ödenecek, mikroçip takılı PETVET sisteminde kayıt altına alındıktan sonra bu sağlık hizmetini alıyor olabilecek” dedi. Öte yandan Tarım ve Orman Bakanlığınca, 31 Aralık’a kadar çip taktırma zorunluluğunda yoğunluğun olmasından dolayı, müddette uzatma olabileceği ise söylentiler arasında. Yine de insanlar rehavete kapılmamalıdır.

“BELEDİYELER SORUMLU”

Sokak hayvanlarını kapsayan bilgi sistemi hakkında da bilgi veren Över, “HAYBİS (Hayvan Bilgi Sistemi), sokakta bakımı yapılan kedi ve köpekleri kapsıyor. Öncelikle bu konu, çok fazla kafa karışıklığına sebep oldu. Belediyelerin kendi sınırları içeri-



“SOKAĞA TERK ETMELER ARTACAK”

Hayvanlara çip taktırma konusunda ilgili belirsizliklerin ve kafa karışıklıklarının olduğunu belirten Övet, “31 Aralık 2022 tarihi, sadece ev ve bahçe sınırları içerisinde bakımı yapılan hayvanlar için geçerlidir. Sokakta yaşayan hayvanı kapsamamaktadır. Bazı klinikler Ocak 2023 sonrası sokak hayvanlarını tedavi edemeyeceğini söylüyor, ancak tıbbi yardıma muhtaç bir hayvanın sağlık hizmetine erişiminden alınması suçtur. 5199/ İnkeler Madde 4’e baktarsanız tedaviyi reddedecek hekim, klinikler ve kurumlar suç işliyor olacaktır. HAYBİS sistemi burada nasıl karşımıza çıkacak, çıkacak mı, bu da belirsiz” dedi ve şunları ekledi: “Evdeki hayvan sayısı ile ilgili kanun ve yönetmeliğe göre henüz bir kısıtlama olmasına rağmen sürekli gündem oluyor. Tedavi, kısırlaştırma ve kapasiteleri zaten yeterli olmayan rehabilitasyon merkezlerinde bu kadar hayvana el koyup ne yapacaklar? Bu bir yandan ütöpik bir yandan da daha önce nabız yoklanan bir durum. 14 Ocak yasaklı ırklarda olduğu gibi cezaya maruz kalmak istemeyen kişilerce sokağa terklerde nasıl patlama yaşandıysa çip konusunda da bu sayı aynı sebeple daha da katlanacak. Sistemi kurma, işletme ve yönetmede ciddi bir sorun var. Sokağtaki sorunu bilen STK’lara sırt döndüğü sürece de kurguladıkları her senaryo virdandan yoksun bir facia yaratmaya devam edecek.”

Geleceğin mühendisleri İDEA Çocuk’ta

İDEA Çocuk’taki “Geleceğin Mühendisleri” atölyesinde çocuklar, lego kitleri ile yönerge takip ederek nasıl yapacaklarını düşünüyor, soruyor, deniyor ve inşa ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi’nin oynadığı, eğlen, öğren, yarat, yansıt fikriyle hayata geçirdiği İDEA Çocuk’ta eğlendiren ve öğretici atölyeler devam ediyor. Bu atölyelerden biri de “Geleceğin Mühendisleri.” İDEA Çocuk’ta 10 Aralık itibarıyla başlayan atölye, 4’er haftalık periyotlar şeklinde gerçekleşiyor. Atölye, çocukları yaratıcı olmaya teşvik ederek onların problem çözme becerilerini güçlendirmeye amaçlıyor; çocukları bilim, teknoloji, mühendislik ve matematiğin temel kuralları ile buluşturuyor. İDEA Çocuk’ta 18 Aralık Pazar günü gerçekleşen atölyede, çocuklar legolarla dönen salıncak yaptı. Yönergelerle lego parçalarını tek tek inceleyen, sıralamaya göre nasıl yerleştirmeleri gerektiği konusunda kafa yoran çocuklar, legoları takip çıkararak dönen salıncak yapmayı başardılar. Salıncakın döndüğü andaki çocukların yüzündeki gülümsemeyi görmek de çok güzeldi.

“YÖNERGEYLE İLERLİYOR, İNŞA EDİYOR”

Atölyenin cumartesi ve pazar günleri 10.00-11.00, 11.15-12.15 ve 12.30-13.30 saatleri arasında yapıldığını dile getiren atölye eğitmeni Eda Gündoğdu, “Atölyeyi cumartesi günü 3, pazar günü de 3 seans şeklinde planladık. 6 ile 11 yaş arasındaki çocuklar yer alıyor. Yaş aralığına göre seanslar planlandı. Çocuklarla birlikte bugün dönen

salıncak yaptık. Çocuklar lego kitleri ile yönerge takip ederek nasıl yapacaklarını düşünüyor, soruyor, deniyor ve inşa ediyor. Bu sırada hem çok eğleniyor hem de konuyu uygulamalı olarak görerek pekiştiriyor. Programın hedeflediği diğer kazanımlar da plan ve zaman yönetimi yapabilme, bağımsız ve yaratıcı düşünmenin gelişmesi.” dedi.

“LEGOLARLA OYNAMAYI SEVİYORUM”

Atölyeye katılan Öykü Metin de şunları söyledi: “8 yaşındayım. Moda İlkokulu’na gidiyorum. İlk defa böyle bir atölyeyi katıldım, çok sevdim. Dönen salıncak yaptım. Legolarla oynamak çok güzel. Evde de legolarla araba yapıyorum.”



Atölye hakkında bilgi için <https://ideacocuk.kadikoy.bel.tr/> adresini ziyaret edebilirsiniz, (0216) 414 38 10 nolu telefondan bilgi alabilirsiniz.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez’de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 13

MASALLARDA TOPLUMSAL ROLLERİN ÖĞRETİLMESİ VE CİNSİYETÇİLİK - 2

Masalların daha küçük çocuk toplumsal rolleri kafamıza nasıl soktuğunun izini sürmeye, geçen yazıda koyduğumuz virgülden devam edelim, dilerseniz. Masallarda kızlardan beklenenin ev işi ve temizlik olduğu, beyinlerine bir dantelâ gibi işlenir. Orman Evi (Yok-sul Oduncu) masalında, erkeğin istediği biçimde davranan -çok güzel bir yemek pişirip adama ikram ettikten sonra tavukla horozu darı, ineğe ot verip, önlere taze su koyan, ancak hepsi yemeğini bitirdikten sonra karını doyuran, evi toplayıp, yatacak için izin isteyen, üst kattaki yatakları düzeltip, küçük yatağa girip uyuyun-küçük kız ödüllendirilip prensle evlenirken, asi abaları kömürçünün yanında çalışmakla cezalandırılır. Bu masalda görülen, kadının toplumdaki hiyerarşisi de çarpıcıdır. Önce erkek beslenir, erkeğin arkadaşları / misafirler beslenir, kadın ancak onlardan sonra karını doyurabilir. Kadın evi temizler, etrafı toplar ve yatacak için erkeğin izin ister, erkeğin izninden sonra en azyıla yetinir. Ama kanaatkâr ve saygılı olan kadın ödüllendirilir. Pamuk Prenses'te ya da yerel versiyonu Nardaniye Hanım'da cüceler (ya da kırk haramiler) kıza ancak evlerini temizlemesi, yemeklerini yapması karşılığında misafir ederler. Külkedisi evi temizler, tahtaları ovar. Ve saire ve saire... Ancak ev kızı olurlarsa masallarda prensle, gerçek hayattaysa hayırlı bir kısmetle evlenebilecekleri müjdeleni, aksi takdirde cezalandırılacakları kulaklarına küpe yapılır.

Erkeklerle babalarıyla mücadele etmeleri, gerekirse sözünün dışına çıkmaları, kahraman olmaları, "erkek" olmaları öğütlenirken; kızlaraysa aksine büyükelinin sözünden çıkarlarsa cezalandırılacakları parmak sallanarak söylenir. Burada da anne ve kız arasındaki çatışma, Elektra Kompleksi ile anlatılırken, kızların ancak "kötü" üvey anneyi alt etmelerine izin verilir. (Hansel ile Gretel'in, Pamuk Prenses'in ve daha pek çok masalın orijinalinde "öz" olan anne, zaman içinde toplumdaki a-nelik kurumunun masumiyetine zarar vermek için "üvey" e dönüştürülmüştür.) Annelerin, babaların, kocaların, büyükelinin sözünün dinlenmemesi mutlak surette cezalandırılır. Bunun çok çarpıcı örnekleri de vardır. Sapa-k bir katil olan Mavi Sakal, sözünü dinlemeyen karısını öfkeyle yere fırlatır, "Seni hain! Sana o odayı yasak ettiğim halde, kocanın sözünü dinlemedin! Bana itaat etmemenin cezası ölümdür! Şimdi sıra sende hanımefendi!" diyerek kafasını baltayla gövdesinden ayırmaya kalkar. Bir Anadolu masalı olan Geyik Sultan'da kendisine göz koyan babasından kaçan kızı babasının ettiği beddua tutar ve kız geiyeye döndürür. Balıkcı ve Karısı masalında ellerindekiyle yetinmeyen hep daha fazlasını isteyen ihtiraslı kadın, her şeyini kaybederek cezalandırılır. Çoban Kızı ve Baca Temizleyicisi masalında kendinden oldukça yaşı, on bir karısı ve pek çok çocuğu olan ama zengin ve statü sahibi generale, ailesi tarafından zorla evlendirilmek istenen kız kaçsa da, toplum baskısına boyun eğerek geri döner.

Kızlara erkeklerle aralarındaki mesafeyi iyi ayarlamaları belli oranda yaklaşılsalar da fazla ileri gitmemeleri yoksa "her şey"lerini kaybedecekleri masallar aracılığıyla ustaca verilir.

Kırmızı Başlıklı Kız masalı süreklî diskur çeker; kızlara annenin sözünden çıkmamayı, erkeklerle kanmamayı, yoldan sapmamayı ve bekaretlerine sahip çıkmayı öğütler. Annesinin kızını uğurlarkenki sözleri oldukça açıktır: "Anayoldan ayrılmak sana, oraya buraya sapma. Yoksa şeyey düşürüp kırarsın." Anayoldan sapan kızlar neredeye düşer? Tabii ki kötü yola. Şişeyi kırmak, Türkiye'de dâhil pek çok kültürde kızlığın yırtılmasına karşılık gelmektedir. Kaldı ki şişe kırılınca ortaya dökülecek olan şarap da kızlık kanını temsil etmektedir. Anne kızından etrafına bakınmadan mazbut biçimde hareket etmesini ve kızlığını yitirmemesini istemektedir. Kırmızı başlıklı "kızlık zarı" ya da ergenliğe geçişteki "adet kani" ni temsil etmesi gibi kurt da kızın bekaretini tehdit eden ayartıcı, yırtıcı adamı simgelemektedir. Kız daha önce erkekleri tanımadığından, onların ne kadar kötü olduğunu bilmediğinden kurtla (erkekle) konuşur. Bu sırada körpe kızın eti erkeği heyecanlandırır ve yaşı kadınınkinden daha lezzetli olacağını düşünerek, şehvetle içini kırıştırır. Tecrübeli kötü emelli erkek, kafasını kaldırmaması söyleyerek, etraftaki güzelliklerle gözünü boyayarak, kız yoldan çıkartır. "Kırmızı Başlıklı, etraftaki şu güzel çiçeklere baksana! Kuşların nasıl civıldağını da duymuyorsun galiba? Sanki okula yollanır gibi, almış başını gidiyorsun; oysa orman ne kadar hoş," der. Kız zevklerin, hazların peşinden koşmaya başlar ve en sonunda da doğru yoldan ayrılanın cezasını çekerek, erkeğin saldırısına uğrar. Ancak tüfekli avcı tarafından sapasağlam ve tek parça olarak kurtarılır, burada kızın kılına zarar gelmeden kurtulmasından kızlığının bozulmadığını anlamaktayız. Masalda kurtarıcının gene erkek olması ve kızın yaşadıklarından ders çıkartarak 'akıllanması', kızların çocuklukta itibaren bilinçaltılarında işlenen normları göstermesi bakımından önemlidir.

Kızlara ayar veren bir diğer masal da Külkedisi'dir. Kızlara kurallara uygun davranmasını, itaat ederseniz, bir gün prensle evlenebilirsiniz denilmektedir. Külkedisi aslında ev kızıdır ve evin bütün işlerini yapmaktadır. Kötü kalpli üvey anneye bile karşı gelmemektedir. Geç saatlere kadar dışarıda kalmamaktadır. Kızlara erkeklerle eğlenceye dalıp geç saatlere kadar keyif sürerse-niz -on ikiden önce evde olmasanız-, "tüm varlığını" kaybedersiniz ögüdü verilmektedir. Oysa erkeklerle aranızdaki mesafeyi ayarlar, dans eder ama daha ileri gitmesine izin vermezseniz, tam öpeceği sırada elinden kaçıp, akşamları tam vaktinde evinizde olursanız ödüllendirilirsiniz denilmektedir. Bu masalı dinleyerek büyüyen kız çocuklarına, büyükeline karşı itaatkâr olması, sıkıntılı durumlarda isyan etmemesi öğütlenir, bunun karşılığında da prensle evlenerek ödüllendirilecekleri müjdesi verilir.

Masalları genellikle 'masal anaları' yaşanan olaylardan etkilenerek uydurduğu halde, kurtarıcıları erkeklerden seçmişlerdir; çıkış kaynakları alt sosyoekonomik seviyeler olduğu halde kurtuluşu bilinçlenmekte değil, kapağı saraya atmakta bulmuşlardır. Toplum normları anneler tarafından masallar aracılığıyla çocuklara aktarıldığından muhtemelen bu gerekli görülüyordu. Bu bilinçli olarak yapılmamaktadır, insiyaki bir toplum refleksidir, dayatmasıdır. Erkeklerin ev işlerini yaptığını, kadınların beyaz atlarına atlayıp kurtarıcı rollerine soyunduğu masallar yazılana ve daha da önemlisi toplumda kabul görüp anlatılana kadar biz bu masalları dinlemeye devam edeceğiz. Gün gelecek ve çocuklar, "Anne / Baba bana masal anlatma!" diyecekler, işte o zaman kendi masallarını yazıp, toplumu değiştirebilecekler.

2022 yılı sona ererken, dilerim sizlerin masalı mutlu sona ulaşmıştır. Gökten başınıza pek çok altın elma düşmüştür. 2023'ün boş masalları anlatılmaya devam edildiği değil, güzel ve yeni masalların anlatıldığı, sağlıklı, mutlu, huzurlu, barış ve kardeşlik dolu bir yılı olmasını diliyorum.



ERCÜMENT EKREM TALU (1886- 16 Aralık 1956)

Asıl adı Ahmet Kemal Ercüment olan yazar, Rezaizade Mahmut Ekrem ve Ayşe Güzide Hanım'ın çocuğudur. Galatasaray Lisesi'nden 1905'te mezun olan Ercüment Ekrem Talu üniversite eğitimi için önce Dürülfünun Hukuk şubesinde, ardından Paris'e giderek Siyasal Bilgiler Okulu'nda eğitim gördü. Farsça, Fransızca, İngilizce, Latince, İtalyanca, Yunanca, Almanca, İspanyolca, Lehçe bilen Ercüment Ekrem Talu, Paris'ten Türkiye'ye döndüğünde Düyün-ı Umumiyye'de memur olarak çalışmaya başladı. 1908 yılında Meclis-i A'yun'da mütercimlik yapmaya başlayan yazar, Hariciye Nezûreti matbuat müdürlüğü, Edirne vilayeti

mektupçuluğu ve Hariciye Nezûreti müsteşar muavinliği görevleri yaptı. Ankara Siyasal Bilgiler Okulu, Ankara Hukuk Fakültesi ve Gazi Terbiye Enstitüsünde Fransızca öğretmenliği Galatasaray ve Notre Dam de Sion Liselerinde de edebiyat öğretmeni olarak görev aldı ve 1950 yılında emekli oldu.

Cumhuriyet dönemi, Türk mizah edebiyatının temsilcilerinden biri olan Ercüment Ekrem Talu yazı hayatına 1904 yılında Çocuklara Mahsus Gazete'de yazdığı yazı ile başladı. İkdâm, Tercüman-ı Hakikat, Resimli Kitap, Ümmet, Donanma, İnci, Diken, Gülyüz, Akbaba ve Alay gibi birçok gazete ve dergide çeşitli türlerde yazılar yazdı. Mizahi anlamda ilk şöhretini 1920 yılında İleri gazetesinde yayımladığı Evliya



Çelebi'nin üslubunu taklit ederek yazdığı fıkralar sayesinde kazandı. Devrin İstanbul'unu mizahı bir dille ele aldığı bu eserler büyük bir ilgi gördü. Bu dönemde mizah çalışmalarının yanı sıra birçok makale, dokuz roman ve dört hikâye kitabı yazdı. Mizah anlayışıyla harmanladığı eserlerinde orta sınıf ve fakir halk tabakalarından seçtiği ilgi çekici kişilerin yaşamlarını güçlü bir realizmle anlattı.

Ercüment Ekrem Talu'nun haftalık Resimli Gazete'nin 5 Temmuz 1924 tarihli 44. sayısı ile başlayıp 18 Ekim 1924 tarihli 59. sayısına kadar tefrika edilen Şevketmeap isimli romanı Küy Yayınları tarafından sadeleştirilerek yayımlandı. Şevketmeap romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ŞEVKETMEAP

Akşamın soluk örtüsü Boğaz'ın karşı sahilindeki ağaçlı yamaçların üzerine yavaş yavaş indi. Dağlar morardı, yeşil renkler koyulaştı, incecik iki bulut birbirini kovalayarak yüksek bir tepenin arkasında kayboldu.

Bütün gün çarşaf gibi hareketsiz duran denizin yüzeyi hafif ürperdi, her yere hüznün çöktü. Bahçelerde yarasalar çılgınca uçuşmaya başladılar...

O sıcak günün yacıklılığından bunalıp kendisini öğleden sonra saray bahçesinin koyu gölgelikleri altına atmış olan Şevketmeap (Yüce padişah) uzandıgı şezlong üzerinden kalkıp beyaz mermer merdivenlere doğru yürüdü.

(...)

İri kemikli, zayıf parmaklarının arasından yere doğru sarkan altın kamçılı kehribar teshipini aheste ve tekdüze bir hareketle çeke çeke merdivenleri çıktı. Yerlere kadar eğilip temenna eden ihtiyar kapıcının önünden geçerek sarayına girdi. Geniş giriş karanlıktı. Karşılıklı ocakların üzerinde, büyük gümüş şamdanlar içerisinde yanan uzun ispermeç mumlarının isli titrek ışığı o kocaman sofanın yoğun karanlığına hiç tesir etmiyordu.

Şevketmeap tüylü yol halısını üzerinden yürüterek burasını baştan başa katetti. Üst kata çıkan merdivenin camlı kapısının önüne gelince durdu. Bahçeden beri kendisini bir gölge gibi sessiz sessiz takip eden zenci musahip Beşir Ağa'ya döndü. Heybetli olmak isteyen yorgun sesile:

Git Dilfeza'ya söyle, gelsin beni bulsun. Ben sarı odaya gidiyorum, dedi.

Peki efendimiz.

Cevabı, uzun ve zayıf boynunun riyakar kavisinde kaybolan Arap (Osmanlı'da siyah kölelere Arap deniyordu), velinimetinin arkasından üçüncü temennayı da yaptıktan sonra seri adımlarla alt kat avludan geçerek haremî selamlıktan ayran mabeyn kapısının önünde durdu ve setresinin arka cebinden çıkardığı anahtarla kapıyı açtı. Bir iki defa öksürerek gelişini haber verdi.

Girdiği mermer zemimli dar koridora bakan bazı odaların kapıları aralık duruyordu. Bir tanesinin içeriye başını uzatı, baktı. Kendisi gibi bir Arap, yüzdü eskimiş, yıpranmış bir sedirin üzerinde bağdaş kurmuş oturuyordu. Pencerenin içinde yanan küçük bir idare lambası ve yerde duran bir sac mangalla bu köhne sedir, odanın bütün eşyasıydı. Rutubetten küflenmiş duvarların yegane süsü ile tozlu, camı kırık siyah bir çerçeve içerisinde Sivastopol Vasıfı'nı tasvir eden taze basması bir resimden ibaretti.

Kapı yoldaşının içeriye baktığını gören Arap başını ona doğru çevirdi. Lakayt bir tavırla sordu:

Padişah Hazretli döndüler mi?

Öteki cevap verdi:

Oldu. Efendimiz yukarıda. Sarı odaya teşrif etti. Dilfeza'yı istiyor. Sen git de gönder, kuzum Mesut Ağa. Ben yorgunum, şurada bir parça ayacağımı uzatayım.

Eyvallah, şimdi gider gelirim.

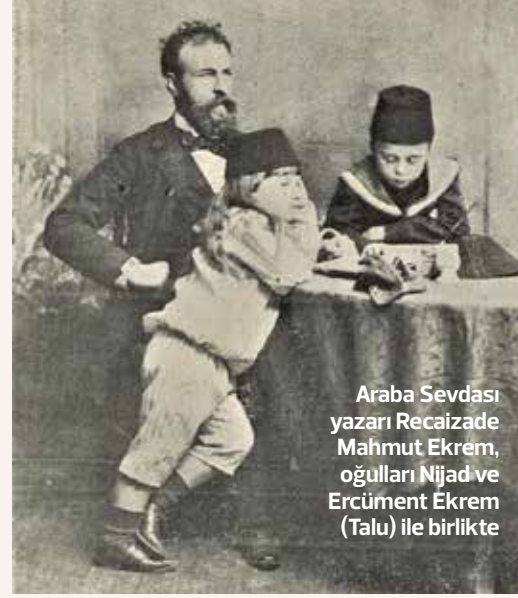
Oturduğu yerden kalktı. Çözük düğmelerini ilikledi, kıpkırmızı fesini kıvrıkcık saçları üstünde düzeltti, galoşlarını sürtiye sürtiye çıktı gitti.

Beşir Ağa, taşların üzerinde ayak seslerini duymaz olunca başını açtı, mendiliyle siyah parlak alından akan iri ter tanelerini sildi, ta canı gönülden uzun bir "Oof Hakki!" çekti. İdarenin baygın ışığında gözlerinin fıldır fıldır dönen akı hafif dumanlandı, yine kendi kendine söylendi: "Ah, yarabbi! Beşir kulunun canını al da kurtulsun."

Beşir Ağa bu temennisinde şüphesiz ki samimiydi. Biçare vücuduyla beraber erkeklik haysiyetini de yaralayan feci ve vahşi bir ameliyattan ardından daha çocukken ayrıldığı vatanda çıkıp da Hicaz Valisi'nin Padişah'a bir peşkeşi olarak bu saraya girdi gireli hep birbirine benzeyerek geçen manası, tatsız, zevksiz günleri saymaya imkan bulamadığı, hem de buna lüzum görmediği için yaşını dahi bilmeyen bu Habeş evladi cidden canından bezmişti.

O, şimdi ihtiyarladıkça, damarlarında kanın soğduğunu duydukça ömrünün heder olduğunu hissediyor, gönlünde, kendisini bu hale koyanlara karşı korkunç bir kinin ateşi parlıyordu.

Hele buraya kapıldığında beri daima serbestçe girip çıktığı harem son zamanlarda ona sevimsiz, âdeta iğrenç görünmeye başlamıştı. Bazen, bilhassa senenin bazı mevsimlerinde, mesela ilkbaharın ılık günlerinde; geniş ve hoş



Araba Sevdası yazarı Rezaizade Mahmut Ekrem, oğulları Nijad ve Ercüment Ekrem (Talu) ile birlikte

odalarda, mermer havzalı taşlıklarda ikiyeşer üçer, yarı çıplak, kol kola gezen gülen, oynayan, etli canlı, kanlı, genç saraylıların manzarası karşısında kendi hiçliğini, biçareliğini büsbütün anlıyor, o vakit sakat vücudunu usandırıcı bir humma kaplıyordu.

Kadınların, kızların hepsine düşman gözüyle bakıyordu; zengin, kibar mağazaların camekanındaki pahalı oyuncaklara fakir çocukların baktıkları gibi. Bu güzel oyuncaklara asla el sürmeyeceğini anladığı için, onlara sahip olabilecek bahçıvarlara değil bizzat oyuncaklara düşmanlık ediyordu.

İçlerinde yalnızca bir tanesini bu genel öfkeden istisna tutmuştu. Belki onda, sakatlığına karşı, diğerlerindeki alaycı kayıtsızlığın aksine biraz merhamet sezimişti.

Dilfeza! Vahşi fakat hassas, ceylan gibi, bülbül gibi, güzel, şuh bir Abaza kızıydı. Beş sene evvel, on-on bir yaşındayken saraya getirildiğinde, herkes onun saf ve masum çehresinde yakın bir gelecekte doğacak ikbal yıldızının emarelerini görmüştü. Güzelliyi, güzelliğin her çeşidini görmüş olan harem ahali için fevkalade bir şey değildi. Fakat ondaki incelik, asalet, cazibe; hele koyu mavi gözlerindeki samimiyet ilk görünüşünde herkesi büyülyordu. Uzun, kıvrıkcık, sarı kirpikleriyle çerçevelenmiş bu güzel gözlerin içinde sanki anayurdunun karlı ufuklarıyla beraber sonrakı yurdu olan Sapanca'nın mavi gölünün yansımaları yaşıyordu.

Senelerden beri bu sarayın bir kapısından girip Şevketmeap'ın koynundan geçerek öteki kapısından çıkan ya da nadiren olsa içeride kalıp sayısız odalardan birinde hasetle, hüsrarla, hayal kırıklığıyla ömrünün sonunu bekleyen yüzlerce kadın arasında Beşir Ağa yalnız ve yalnız Dilfeza'ya kayıtsız kalamamıştı.

Onu seviyordu, fakat nasıl seviyordu?

Niçin seviyordu? Bunu kendi de izah edemedi, çünkü bilmiyordu. Aşk ancak kavuşmayla tamamlanan bir tabiat şaheseridir. Zavallı Beşir Ağa, bu şaheserin yalnız başlangıcını yaşıyor ve sonunda habersiz bulunuyordu. Yalnızca kıskanmayı biliyordu.

(...)

Beşir Ağa gün gelip de Dilfeza'nın başka birisinin hırs ve şehvetini

tatmine alet olacağını bilmiyor değildi. Fakat bu hakikati, bir ihtimal şeklinde bile olsa, hatırı ve hayaline getirirse bile bunu uzun uzadıya düşünmek, bunun feciliği üzerine kafa yormak istemiyordu.

Böyleyken, işte bu akşam korktuğuna uğramış; velinimeti, efendisi, Padişah Hazretleri, uyumuş gönlünü canlandırmak, çoktan beridir lezzetini unuttuğu hayatın zevklerinden birazcık tatmak için biçare Arap'ın "ideal"ine el uzatıp saldırıyordu.

Beşir içinde bir şeyin acıyarak koptuğunu, beynine kan hücum ettiğini hissetti. Şakaklarından soğuk terler akmaya başladı. Gözlerinden fırlayan iki damla yaş, yanaklarından çenesine, çenesinden siyah setresinin yakasına yuvarlandı.

Biraz sonra Mesut Ağa yol gösterme vazifesini yerine getirmiş olarak geldi. Yarı karanlık içerisinde arkadaşının yüzündeki, halindeki, tavırdaki üzüntü ve sıkıntı belirtilerini sezmedi.

Minderin öbür ucuna yerleşikten sonra, karşısındakinin dudaklarında titreyip bir türlü çıkamayan sorguyu beklemeden söze başladı: "Zamane kızlarında edep erkan kalmamış. Yerin dibine geçtim, dedi.

Bu belli belirsiz cümle Dilfeza ile Şevketmeap'ın arasında bir hadise meydana geldiğini gösteriyordu. Beşir buna dair bilgi isteyip de sesinin titremesiyle genç kıza karşı gizli eğilimini de ele vermektten korktu ve dinledi. Meğer bu temkinliliğinde ve bekleyişinde haklıymış. Mesut cebinden çıkardığı kocaman gümüş kutudan bir sigara sarıp yaktıktan sonra devam etti:

Kabahat içeride; hazinedarlar da, baş kalfada, doğrusunu istersen kadın efendilerde bile var. Kimsede büyük saygısı, korkusu kalmamış. O Dilfeza olacak kaltak başımın keliyle geldi, adam oldu. Yarnn öbürüsti gün halveti-i hasa girecek. Şevketli Efendimiz'in gözdesi; varsa yoksa o, hep o. Piç kurusu da yine öyleyken bir naz bir naz ki alimallah kafasını gözünü şöyle iyicene patlatasım geldi. "Kız! Efendimiz, küçük sarı odada seni bekliyor, haydi," dedim de yok hastaymış, başı ağrıyormuş, gidemezmiş... Hay başı kopsun! İnsam koskoca Osmanlı devletinin padişahı lütfedip çağırır da gidemem olur mu? Hey gidi zamane hey!

Bu söz selinin içinden ancak Dilfeza'nın Padişah'ın arzusuna boyun eğmek için can atmadığını memnuniyetle kaydedebilen Beşir, fazladan bir şeyler öğrenmek maksadıyla sordu:

E, sonra ne oldu?

Ne olacak? Gözlerimi diktim, şöyle bir baktım... Kuzu gibi gitti. Şimdi beraber oturuyorlar. Ben bırakıp geldim. Efendimiz Kilerci Usta'yı istedi, onu yolladım.

(Sıf 25-31)

(...)

Tabiatın kanunlarından biridir: Aşk hazırlık istemez, kimse kimseyi zorla sevmez.

Birbirine yabancı iki ruh birbirini sevmek için ne kadar temas etseler boşunadır. Aşk yıldırım gibi, facia gibi anidir.

Birdenbire yakar, birdenbire vurur. Onun ölümlü de doğuşu gibi anidir ve bir insandan azar azar soğumak mümkün değildir. Zira sevginin de nefretin de derecesi olmaz. Gerisi hep yalan ve riyadır.

İşte Dilfeza da bu değişmez kural gereği Nazif Bey'i şiddetle ve körü körüne sevmişti. Artık fazla düşünmedi. İşaret edilen koltuğu yatağın ayakucuna getirip oturdu.

(Sıf 89-90)

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ
19 MAYIS

BAŞURU

KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS SOSYAL HİZMET MERKEZİ
2022-2023 EĞİTİM DÖNEMİ
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMISHTIR.

23 ARALIK 2022-20 OCAK 2023
Eğitimlerimiz Halk Eğitim Merkezleri işbirliği ile düzenlenmektedir.
Kadıköy ikameleti zorunludur.

19 MAYIS SHM
(0216) 411 48 33
411 48 34

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba Konseri

Yeldeğirmeni Sanat'ta

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat ocak ayında birbirinden renkli klasik müzik ve caz konserleri ile müzikseverleri buluşturmaya devam ediyor. Merkezinde ocak ayı programında yer alan Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba programında cazın yıldız isimleri caz sahnesinde bir araya geliyor.



HER CUMA CAZ YELİ

Caz Yeli programı kapsamında 20 Ocak Cuma günü saat 20.00'de gerçekleşecek Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba gecesinin sanatçıları vokalde Türk cazının deneyimli iki solisti Ayşe Gencer, Sibel Köse ve trompette dünya yıldızı İmer Demirel olacak. Aynı sahnede piyanoda gelenekten geleceğe kendine has çalışıyla öne çıkan Kürşad Deniz ve kontrbasta günümüz Türk cazının bel kemiği olan Kağan Yıldız sevilen caz standartlarını seslendirecek. Yeldeğirmeni Sanat'ın ocak ayı programında, cuma akşamları gerçekleşen "Caz Yeli" konserlerinin bir diğer sanatçıları 6 Ocak'ta Baturay Yarkın Trio, 13 Ocak'ta Can Tutuğ ve 27 Ocak'ta Manuşa-Alâ olacak.

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

Çarşamba Klasikleri'nde 4 Ocak akşamı müzik kariyerini Türkiye'de ve Almanya'da sürdüren keman sanatçısı Önder Baloğlu, Yalnızlık Üzerine/Sei solo adlı konseriyle sahne alacak. Pandemi sırasında izolasyon, yalnızlık, sessizlik, yaşam ve ölüm gibi konuları ele aldığı projesi "Sözsüz Günlükler" in ardından bu konserde seslendireceği, Almanca'da "yalnız ol" anlamına gelen, Bach'ın solo keman için ölümsüz sonat ve partitaları "Sei Solo" ile aynı konuları ele alıyor. Vadim Guzman, Gordan Nikolic, Ivry Gitlis, Patricia Kopatchinskaja gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle çalışan sanatçı, konserlerinin yanı sıra Lahey Kraliyet Konservatuvarı ve Folkwang Sanat Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak eğitimciliğini sürdürüyor.



11 Ocak Çarşamba Klasiklerinde yer alacak diğer sanatçı ve topluluklardan viyola ve piyano ile Dönemler Arası Yolculuk konserinde Füsun Naz Altunel viyolada ve Işıl Giray Uysal piyanoda yer alacak. 18 Ocak Obua Virtuosa konserinde obuada Ayşin Kiremitçi, piyanoda Müge Hendekli sahne alacak. Teknik zorluklardan dolayı canlı performanstan kaçınılan eserleri özellikle repertuarlarına katmaya özen gösteren ikili, bu konserde Chopin'in Rossini'nin Teması Üzerine çeşitlemelerini ve Pasculli'nin Le Api (Arı) adlı eserinin Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirecekler. Ayrıca Burcu Durukan'ın ikili için özel olarak, obu, oboe d'amore (aşk obuası) ve piyano için bestelediği "Çember" adlı eseri de ilk kez seyirci ile buluşacak.

Yeldeğirmeni Sanat klasik müzik konserlerinin yanı sıra Türkiye'nin caz sahnesinin yıldızları Sibel Köse, Ayşe Gencer ve İmer Demirel'i 20 Ocak'ta "Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba" konserinde bir araya getiriyor

Yeldeğirmeni Sanat 25 Ocak Çarşamba konserinde ise Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası sanatçılarından oluşan Bursa Kent Quartet'i ağırlayacak. Oda müziği çalışmalarına 2015'te başlayan topluluğun repertuarı klasik ve romantik dönem eserleri, etnik müziklerin yaylı kuartet düzenlemeleri ve Türk bestecilerinden oluşuyor. Konserde Nejat Başeğmezler ve Turgay Erdener'in yaylı kuartet eserleri de yer alacak.

CUMARTESİ KONSERLERİ

Yeldeğirmeni Sanat "Cumartesi Konserleri"nde 7 Ocak'ta Eskişehir'de kurulan Ensemble Ari-anatolia yer alıyor. Topluluk, baroktan moderne batı müziği yapıtlarını ney ve klasik kemençe tınlarıyla buluşturuyor. Ayrıca Anadolu'nun zengin türkülerini, Türk klasik müzik eserlerini ve tasavvuf müziğini farklı bir yorum katarak seslendirdiği repertuarıyla konserlerinde geniş bir yelpaze sunuyor. Yaptıkları besteler ve solo performansları ile müziklerinde puslu bir gün doğumunun izlerini yansıtan Muaz Ceyhan ve Mert Pekduraner, 14 Ocak Cumartesi akşamı dinleyicileriyle buluşuyor.

21 Ocak'ta Baby Concerts-Çocuklar için Cumartesi Öğlen Konseri saat 14.00'te yer alacak. İki keman, çello, balerin ve anlatıcıdan oluşan topluluğun sunduğu konserde dinleyicileri, bir peri masalı eşliğinde dinleyecekleri konserde bir balerinle de yakından tanışma fırsatı yakalıyor. 21 Ocak akşam saat 20.00'de ise kendi eserlerinde hikâyelerden ilham alan Piano Turca sahne alacak. 28 Ocak "Cumartesi Konserleri"nde Tellerden Nefese Barok Sesler adlı konser yer alacak. Türkiye'nin ilk barok flüt sanatçısı Nihan Atalay ve ilk barok keman sanatçısı Hale Basmacıoğlu, Yeldeğirmeni Sanat'ın tarihi ve büyüleyici atmosferinde bir araya geliyorlar. Konserde barok dönemin bu iki solist enstrümanı için bestelenmiş solo ve duo eserleri seslendirecekler.

Ayrıntılı bilgi ve ocak ayı programına Yeldeğirmeni Sanat'ın web sayfasından ulaşılabilir. Biletler ise online bilet satış mağazalarında.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Çingiraklı Tatar



Kayseri kökenli Osmanlı gazetecisi, yazar ve çevirmen Teodor Kasap'ı 150 yıl sonra yeniden ve bu kez Latin alfabeli Türkçede ilk kez

okurla buluşturan "Çingiraklı Tatar", 1873'te yayımlanmış aynı adlı meşhur mizah dergisinin bütün sayılarını bir araya getiriyor. 19. yüzyıl Osmanlı entelektüelleri arasında önemli bir yere sahip olan ve ilk Türkçe mizah dergisi "Diyojen" başta olmak üzere "Hayâl" dergisi ve günlük olarak yayımladığı İstikbal gazetesi ile Osmanlı basın tarihinin en etkili figürlerinden birine dönüşmüş Teodor Kasap'ın yayın yönetmenliğini yaptığı politik mizah dergisi "Çingiraklı Tatar", 19. yüzyıl İstanbulunu anlamak adına da önem taşıyor. Bütün sayıları buluşturan ve açıklayıcı notlarla zenginleştirilen "Çingiraklı Tatar" adlı kitap, Seval Şahin, Alp Eren Topal ve Stefo Benlisoy tarafından derginin özgün tasarımına sadık kalarak hazırlandı. (Tanıtım Bülteninden) İstos Yayın / 136 sf / 180 TL

Sanal kitap mağazası idefix'in açıkladığına göre 2022'de öne çıkan kitaplar şunlar oldu:

- Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unidas Yayınları
- Kapların Sırtında / Zülfü Livaneli / İnkılap Kitabevi
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi

ALBÜM

Tekin, Flava, Balkay / Mana



Yeni nesil müziğin başarılı temsilcileri Deniz Tekin, Geeva Flava ve Dilan Balkay'ı buluşturan "Mana" EP 16 Aralık'ta müzikseverlerle

buluştu. EP'deki tüm sözler Deniz Tekin; müzikler Deniz Tekin, Dilan Balkay ve Geeva Flava imzası taşıyor. Hayyam Stüdyoları'nda gerçekleşen kayıtlarda basta Aybars Gülümser, davulda Atakan Türkan, gitarda Arda Semercioğlu ve Deniz Tekin, trompette Dilan Balkay ve Yılmazcan Ersayın, klavyede Burak Erensoy yer aldı. Promo fotoğrafları Duru Börü tarafından çekilen, mix ve mastering'i Aybars Gülümser tarafından yapılan kısa çalar Balbazar Records etiketiyle yayınlandı.

2022'nin en çok dinlenenleri: Spotify'nin açıkladığına göre 2022 yılında Türkiye genelinde en çok dinlenen sanatçı UZI oldu ve 2018 yılından beri ilk kez bu yıl zirvenin ismi değişmiş oldu. UZI'yi cagal ve Ezhel'in ardından Lvbcl C5 ve Sefo dördüncü ve beşinci olarak takip etti. KÖFN'den Bi' Tek Ben Anlarım 2022'nin en çok dinlenen şarkısı oldu.

2022'de dünya genelinde en çok dinlenen şarkılar:

- As It Was - Harry Styles
- Heat Waves - Glass Animals
- STAY (with Justin Bieber) - The Kid LAROI
- Me Porto Bonito - Bad Bunny feat. Chencho Corleone
- Titi Me Preguntó - Bad Bunny

FİLM



2022'nin en iyileri: Time dergisinin editörleri 2022'nin en çok öne çıkan filmleri arasında "en iyileri" seçti. Listenin 1 numarasında Steven Spielberg'in üzerinde 50 yıldır çalıştığı otobiyografik filmi The Fabelmans geliyor. Time editörlerine göre 2022'nin en iyi filmleri şöyle:

1. The Fabelmans
2. Aftersun
3. Armageddon Time
4. Elvis
5. Happening
6. Tár
7. EO
8. Il Buco
9. The Inspection
10. All the Beauty and the Bloodshed

Cam altı resimleri GENÇLİK SANAT MERKEZİ'NDE

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Ters Cam" sergisi, 3 Şubat'a kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Ters Cam" sergisi, 22 Aralık Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı. 17 genç sanatçının cam altı resim tekniğini kullanarak yaptığı çalışmalardan oluşan sergi, 3 Şubat'a kadar açık olacak.

"ÖZGÜN BİR TEKNİK"



"Halk sanatlarımızdan, kendine özgü karakteristiği ile ilgi çeken cam altı resimleri, toplumun kendi öz değerlerinden beslenen, çoklu öğeleri içinde barındıran, pratik, yaratıcı

kimliği ortaya koyan özgün bir tekniktir" diyen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi ve serginin küratörü Devabil Kara, şöyle devam etti: "Kullanılan boyanın hava ile temasını önlemek ve aynı zamanda camın kalıcı parlaklığını kullanmak amacıyla resim camın ters tarafına yapılır. Camın şeffaflığı ve pürüzsüz yüzeyi sanatçının renk bloklarını istediği canlılıkta kullanmasına olanak verir. Bir zamanlar bereket ve zenginliğin uğur getiren sembolü olarak gençlerin çeyizlerinde bulundurduğu 'Şahmeran' cam altı resimleri, zamanla unutulmaya başladı. Ancak halk sanatları müzelerinde, koleksiyonlarında kendilerine yer buluyor.

Cam altı resminin günümüz sanatçıları için ilginç ve heyecan verici bir anlatım aracı olarak gündeme gelmesinin başlıca nedeni ise sürprizleri içinde barındıran oluşturma sürecidir. Resim uygulandığı yüzeyin tersinden görüleceği için geleneksel resmin aksine en üstte görülmesi istenen renk ve desenler başlayarak en arka fonla resmi bitirmek gerekliliğidir. Asıl gösterilmek istenen resim bittiğinde cam ters çevrildiğinde görünürdür."



"UMUT VAR OLSUN"

Sergide "Gelecekte Bir Gün" çalışması ile yer alan Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü doktora öğrencisi Ali Cantürk, "Her sanatçı kendi istediği konuyu çalıştı. Anadolu'nun halk kültürünü temsil eden bir resim tekniği. Geleneksel halk sanatını çağdaş bakış açısıyla yorumladık. Gelecek ile ilgili kaygı duyuyorum. 20 parçadan oluşan hikaye o kaygıyı anlatıyor. Mavi, yeşil, kırmızı gibi duyguları hareketlendirilen renklere yer verdim. Kırmızı sevgiyi, yeşil doğayı, mavi özgürlüğü anlatıyor. Umudun var olması için bu renkleri kullandım." ifadelerini kullandı.



Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü doktora öğrencisi Nazlı Büberoğlu da şunları söyledi: "Devabil hocamızı cam altı tekniği ile işler yapmamızı istedi. Öğrencileri olarak çok mutlu olduk. Çok eski bir teknik. O yüzden cam altı işler çok değerli. Bu işlerin izleyenlerle buluşmasını istedik. Sergide 'Bulutlu Günler' isimli 6 isim var. Pandemi dönemindeki ruh halimi anlatıyor. Uzun süre evde kalmak, yalnızlık...günleri hep bulutlu gibi hissettim. Duygu durumumu anlatıyorlar. Bir tanesinde bulut dağılıyor, çiçek açıyor. O da umudu yansıtıyor."



Ulusal Beste Yarışması Ödülleri sahiplerini buldu

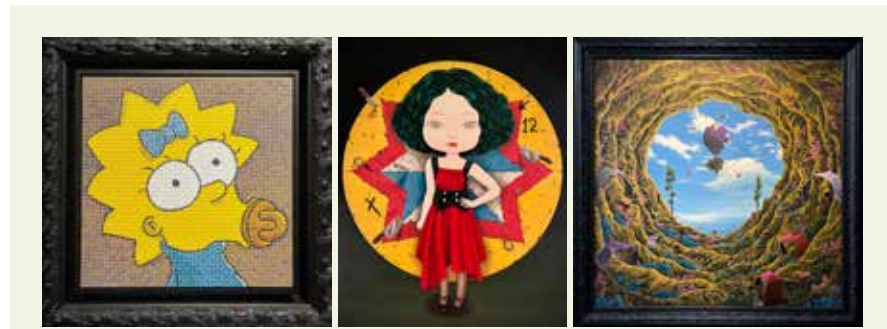
Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2022'nin ödülleri 26 Aralık Pazartesi akşamı Süreyya Operası'nda yapılan törenle sahiplerini buldu



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın müzik ve sahne sanatları alanında yaratıcılığı teşvik etmek ve Türk bestecileri yeni eserler yaratmaya özendirmek amacıyla bu yıl altıncısını düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın ödül töreni Süreyya Operası'nda gerçekleşti. Bu yıl viyolonsel - piyano ikilisi için düzenlenen yarışmada finale kalan eserler Cello Piano Duo olarak da bilinen eğitimci ve virtüözler Dilbağ Tokay ile Emine Serdaroğlu tarafından jüriye seslendirildi.

RUMUZZARLA YARIŞTILAR

Finale kalan ve viyolonselde Dilbağ Tokay'ın, piyanoda Emine Serdaroğlu'nun jüriye icra ettiği 4 eser rumuzlarıyla seslendirildi. Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Rengim Gökmen, Oğuzhan Kavruk, Özkan Manav, Gülşin Onay ve Hasan Uçarsoy'dan oluşan seçici kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda bestecilerin isimleri kimlik zarfları açılarak ilan edildi. Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nda bu yıl Yiğit Mert Erkmek birincilik, İmge Yağmur Tiryaki ikincilik, Baran Doğan Ünal üçüncülük ve İrem Başer mansiyon ödülünün sahibi oldu. Birinciye 15.000 TL, ikinciye 12.500 TL, üçüncüye 10.000 TL para ödülünün verildiği yarışmada 4 eser için bir dijital albüm hazırlanacak.



Fenerbahçe'de yeni yıl sergisi

Modern sanat galerisi RED art İstanbul'un geleneksel karma yılbaşı sergisi "Tis' the season Tis' the ART" izleyicilere sunuldu. Berk Arkan, Cankat Kalyoncu, Cihan Ünalın, Çağatay Odabaş, Didem Yağcı, Eda Bayсал, Ekin Anıl, Emel İlğaz, Emre Yusufi, Ezo Sunal, Hamid Tolouei Fard, Hande Uğur, İlkem Güneri, Nesren Jake, P.J., Serdar Akkılıç, Tarkan Güveli, Taylan Türkmen, Uğur Orki-

RED art İstanbul'un geleneksel yılbaşı sergisi "Tis' the season Tis' the ART" açıldı

de'den oluşan geniş bir sanatçı kadrosunun eserlerinin görülebileceği sergi, 7 Ocak'a dek açık olacak.

(Fenerbahçe Mah. Hacı Mehmet Efendi Sok. Evim Apt. No:12/1)



● Gökçe UYGUN

Filmci çift; FİLMER'LER...

Türk sinemasının kurumsallaşmasında önemli katkıları olan Cemil-Sabahat Filmer çiftinin öyküsü...

Gazetemizin okurları bilirler "Kadıköy'ün Kronolojisi" köşemizi. Geçenlerde yine bir gün kronolojiyi hazırlarken "Mimar Rebii Gorbon, Kalamış'ta B. Cemil Filmer Evi'ni inşa etti" şeklinde bir bilgiye denk geldim. Filmer Bey kim ola diye merak ederek araştırdım ve biraz sonra okuyacağımız bu yazı ortaya çıktı...

Sinema kameramanı/makinisti, açık ve kapalı salon işletmecisi, stüdyo sahibi, film ithalatçısı, ve film yapımcısı gibi pek çok ünvanı bulunan Cemil Filmer 1 Ocak 1895'te İstanbul'da dünyaya geldi. Babası Sultan Abdülhamid'in Süvari Muhafız Alay Komutanı Ahmet Şükrü Bey, annesi Fatma Hidayet Hanım'dı. Eğitimine Mecidiyeköy'deki ilk mektepte başladı. Daha sonra Teşvikiye Valide Sultan Taş Mektebi'ne gitti. Oradan mezun olduktan sonra Kuleli Askeri Lisesi'ne kayıt oldu. Ancak ikinci sınıfa geçince askeri lise başvurularındaki büyük artış sebebiyle kura ile diğer askeri okullara dağıtılarak eğitimine Edirne Harbiyesi'nde devam etti. Lise son sınıfta yakalandığı zatürre sebebiyle hastanede yattı. Bir ay sonra sağlığına kavuşan Filmer askerlik mesleğinden yedeye ayrılmak zorunda kaldı.

SAVAŞTA SİNEMACILIK

Sinemaya Balkan Harbi sırasında girdi. Ordu Film Merkezi'nde görev aldı. Subay olarak katıldığı ordu-da film işleriyle ilgili incelemelerde bulunmak üzere Almanya'ya gitti. İlk çekimlerini Enver Paşa'nın emriyle Zonguldak'ta ilk Türk sinemacısı Ali Fuat Uzkinay'ın yanında kameraman olarak yaptı. 1919'da Halide Edip'in Sultanahmet Mitingi çekimini cami şerefesine çıkarak yaptı. Aynı yıl Uzkinay'ın dahil sahnelerini çektiği Binnaz ve Mürebbiye filmlerinin harici sahnelerini çekti. Bu çekimler esnasında, sonradan karısı olan

SİNEMANIN ÖNCÜ KADINLARINDAN

Türkiye'nin ilk kadın sinemacılarından olan Sabahat Filmer, ünlü sinemacı Cemil Filmer'in eşi olarak bilinse de 1920'lerde sinema sektörünün en cesur ve öncü kadınlarından. Sinemayla olan ilişkisi 1919 yılında İstanbul Üniversitesi'nde okurken Ordu Film Merkezi'nde staj yapmasıyla başladı.

O yıllarda Halide Edip'in asistanıydı ve onun öncülüğünde kadınlar için düzenlenen mitinglerde konuşmalar yaptı. (Bu mitingler sonralarda eşi olacak Cemil Filmer tarafından filme alındı.) Sabahat Filmer; senaryo ekplerinde ve prodüksiyonda çalıştı, yönetmen yardımcılığı yaptı, İzmir'de eşyle birlikte

üniversite öğrencisi Sabahat Hanım'la tanıştı. İlk Türk filmlerinin çekimlerinde bulundu. İzmir, İstanbul ve Paris'te sinemacılık yaptı. Türk sinemasına tam 65 yıl hizmet verdi. Lale Film Şirketi ve stüdyosunu kurdu. Faal olduğu yıllarda tam 33 sinemayı birden işletti.

KADIKÖY VE FİLMER

Cemil Filmer, yazları oturmak için Kadıköy'ü seçmiş, 1938 yılında Kalamış'ta, Prof. Rebii Gorbon'un imzasını taşıyan yazlık bir ev yaptırmıştı. Üsküdar Doğancılar yazlık sinemasında makinistlik yapan Filmer, Kadıköy'de Kuşdili Sineması'nı açarak sinema işletmeciliğine başladı. Sabahat Hanım'la evliliğinden sonra İzmir'e yerleşti. Burada Lale Bahçe Sineması'nı kurdu. Sinemayı gören Mustafa Kemal Atatürk için film gösterimleri düzenledi. Kısm-ı Siyasi I. Şube Müdürlüğü'ne iş başvurusunda bulundu ve üçüncü Şube'de Talat Paşa'nın dosyalarına bakmakla görevlendirildi. Partide katılmak istememesi sebebiyle buradaki görevinden ayrıldı. Daha sonra mülakat ve sınavları geçerek İstanbul Bankası'nda görev aldı. Aynı dönemde gazyağı sebebiyle çıkan yangında babası ile birlikte yaşadığı evi yandı. Bu olaydan sonra Edirne'ye gitti. Orada askerlerin kırtasiye ihtiyacına cevap verecek bir dükkân açtı. Bir süre sonra Seferberlik ilan edilmesi sebebiyle en yakın birliğe başvurdu ve Filistin Cephesi'ne gitti.

YAŞ GÜNÜNDE YAŞAMINI YİTRİDİ

Döndükten sonra Üsküdar Lale Sineması'nı inşa etti. Beşiktaş Gürel Sineması'nı 10 yıl kadar çalıştırdı. Kadıköy'deki Süreyya Sineması'nı Atatürk'ün vefatına kadar işletti. Allahasmarladık (1951), Yavuz Sultan Selim Ağlıyor (1952), Soygun (1953), Leylaklar Altında (1954), Nilgün (1954), Kadın Severse (1955), Ölüm Korkusu (1955), Beş Hasta Var (1956), Kalbimin Şarkısı (1956) yapımcılığını yaptığı filmlerendir. "Haturalar" adlı bir kitap yazdı. Cemil Filmer 1 Ocak 1990 tarihinde, kendi doğum gününde hayata veda etti.

açtıkları açık hava sinema salonlarında yöneticilik yaptı, gösterecekleri filmleri bulma görevini de kendisi üstlendi. Üstelik o dönemde nitrat gibi fazla yarıncı bir madde içeren film şeritlerinin gemiye alınması riskliydi fakat Sabahat Filmer cesurdu ve kendisini sinemacılığa adanmıştı. Özel bir şekilde korunan bavulla filmleri kendisi getirdi. En büyük başarısı ise İzmir'deki film gösterimlerinden birinde

kadınlarla erkekler arasındaki perdenin kaldırıldığı ilk gösterimi düzenlemeydi. Sinema salonlarına kadın erkek eşitliğini getiren isimlerden oldu. Sabahat Filmer'in emekleri Türkiye'de sinemanın gelişimine önemli katkılar sağladı. (Bu yazıda, Evrensel Gazetesi, 5 Harfliler sitesi, Kadıköy Ansiklopedisi isimli sayfa, Türk Sinema Araştırmaları sitesi arşivlerinden faydalanılmıştır.)

ATATÜRK VE ŞARLO

Soyadı Kanunu çıktığında kendine mesleğiyle uyumlu, 'film adamı' manasına gelen 'Filmer' soyismini seçen Cemil Filmer, Atatürk'ün sinemaya ilgisini şöyle anlatıyor:

"Atatürk, Çanakkale Harbi'nde Anafartalar kahramanı olduktan sonra İstanbul'a gelmiş Beşiktaş'ta bir eve validesi ile yerleşmişti. Benim evim de Atatürk'ün evine bitişikti. Atatürk vaktiyle şarktaki bir ordunun kurmay subayı iken benim kayınpederim Kurmay Subay Kolağası Merhum Hüsamettin Bey'le arkadaşmışlar. Bu münasebetle ara sıra bizim eve gelip Hüsamettin Bey'in validesinin elini öper, birlikte çay çerdik, kendisi ile o zaman tanışmıştık. Aradan zaman geçti, Gazi Başkumandan oldu ve İzmir'de Latife Hanım'la evlendi. Ben de İzmir'de 6 sinema birden işletiyordum. Bir gün Lale Sineması önünde otururken Gazi otomobille geçerken beni gördü. İkinci yaveri Muzaffer Kılıç'ı göndererek beni köşke çağırttı. Akşam köşke gittiğimde bahçede uzun bir sofrada, Gazi ve vekiller yemek yiyorlardı. Atatürk beni yanına oturttu. Bana ara sıra gelmemi söyledi. Bir gün kendisini sinemaya davet ettim, kabul etti. O fevkalade heyecanlı günlerde Gazi'nin sinemaya geleceğini duyan halk sokakları mahşere çevirdi. Ata, sinemanın kapısında elimi sıktı. Beraber balkona çıktık. Aşağıdaki salona bakarak, neden hiç kadın olmadığını sordu. "Paşam kadınlara yalnız salı günleri sinema gösteriyoruz" dedim. Yaverini çağırıp "Dışarıdaki kadınları içeri bırakın" dedi. Salonu dolduran kadınlar Gazi'yi alkışlamaya başladılar. Paşa'ya gösterdiğim filmler arasında Şarlo filminde o kadar güldü ki, o filmi tekrar seyretti ve "Cemil hayatımda bu kadar gülmemiştin" dedi."

SİNEVİZYON



Turna Misali

Sarıkeçili Yürüklerinden Aksak Ailesi'nin otoriter aile reisi Gülsüm Ana, mevsimlik göç için hazırlıklara başlar. Ancak aile üyeleri ve diğer yürükler onunla aynı fikirde değildir. Gülsüm'ün kocası Cemal, göçü bırakıp yerleşik hayata geçmek istemektedir. Gülsüm'ün damadı Mustafa traktör alıp traktörle göç etmekten yanadır. Gülsüm ise göçün geleneksel şekilde, develerle ve yürüyerek yapılmasında ısrarcıdır. Gülsüm'ün en büyük destekçileri yarım akıllı oğlu Nurettin ve torunu Elif'tir. Gülsüm ailesini ve diğer yürük ailelerini ikna etmeye çalışırken, vailiğin göçü engelliyecine dair bir söylenti yayılmaya başlar. Gülsüm her ne pahasına olursa olsun göç etmeye kararlıdır. Yönetmen İffet Eren Danışman Boz'un filmi 30 Aralık'ta sinemalarda.



Lanetli Göl

Laura, yedi yaşındaki oğlu Cody ile birlikte kendisine kötü davranan eski kocasından kaçıp, göl kıyısındaki pastoral ve uzak bir çiftlik evinde yeni bir hayata başlamak için çalışır. Hala yaşadıkları travmanın etkisinden kurtulamayan anne ve oğlu, çok geçmeden yeni sığınaklarında uğraşmaları gereken daha büyük, daha korkunç bir tehdit olduğunu keşfederler. Chris Siverton'ın yönetmenliğini yaptığı filmin başrolünde Addams Ailesi ile tanıştığımız ve şu sıralar tekrar gündeme gelen Wednesday karakterini daha önce canlandıran Christina Ricci oynuyor. Lanetli Göl de yılın son Cuma'sında vizyona giren filmlerden...

Kadıköy Sineması

KURAK GÜNLER: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30
R.M.N: 12:00, 21:30
ÖĞLE GÜNEŞİNDE YILDIZLAR: 14:30
KUTSAL ÖRÜMCEK: 17:15
İLGİ MANYAĞI: 19:40
Aİ: 1 Ocak 2023 Pazar - 15:00
METRONOM: 1 Ocak 2023 Pazar - 17:00
UÇSUZ BUCAKSIZ: 1 Ocak 2023 Pazar - 19:00
YAKIN: 1 Ocak 2023 Pazar - 21:30
MEZUNİYET: 4 Ocak 2023 Çarşamba - 21:30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25 Kadıköy

Genç Alman Sineması Sinematek/Sinema Evi'nde

Goethe-Institut İstanbul işbirliğiyle, sinema yazarı Engin Ertan'ın danışmanlığında hazırlanan programda, 1962'de bir grup genç sinemacının yayımladığı Oberhausen Manifestosu ile başlayan ve "Babamızın Sineması Öldü!" sloganıyla tarihe geçen bu akımı keşfetmeye, hatırlamaya, tartışmaya ve daha iyi anlamaya yönelik bir panorama sunmak amacıyla oluşturulan film seçkisinde 15 uzun metraj filmin yanı sıra Oberhausen Manifestosu'nun imzacısı olan sinemacıların çektiği kısa filmler de yer alıyor.

1980'lerde Türkiye sinemasında kadın karakterlerin temsili önemli bir değişim geçirdi. Kadınlar bir erkek hikâyesinde yan karakter olmanın ötesine geçerek kendi hikâyesinin öznesi hâline geldi, çok boyutlu resmedilmeye başladı, özgürleşti, erdemleri ve zaaflarıyla nefes alıp veren insanlara dönüştüler. Bu filmlerden oluşturulan seçki kapsamında, sinemamızın tartışmasız "kadın filmi yönetmeni" Atıf Yılmaz'ın Aaahh Belinda!..., Bir Yudum Sevgi ve Asiye Nasıl Kurtulur filmleri, Füzûzan ile Gülsün Karamustafa'nın Benim Sinemalarım, Halit Refiğ'in Teyzem, Ömer Kavur'un Kırık Bir Aşk Hikâyesi ve Yavuz Turgul'un Fahriye Abla filmleri yıllar sonra yeniden perdede izlenebilecek.

SİNEMANIN AYKIRI KAHRAMANLARI

Ekim ayında erken dönem sinemanın sihirbazları Segundo de Chomón ve Georges Méliès ile başlayan canlı müzik eşliğinde Sessiz Perşembe gösterimleri tüm hızıyla devam ediyor. Hollanda Eye Filmmuseum'un sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında hazırlanan yeni programda hayallerinin peşinden giden, güçlü, bağımsız kadın

karakterleri merkezine alan Filibus ve Kısaca Phil'in yanı sıra erken dönem sinemanın en önemli komedi figürlerinden Buster Keaton'ın Aşçı, Komşular ve Sherlock Jr. filmleri canlı müzik eşliğinde seyirciyle buluşacak. Müzik programı Okan Kaya danışmanlığında hazırlanan ve ülkemizin modern müzik sahnesinden yetenekli müzisyenlerin doğaçlama performanslarının eşlik ettiği Sessiz Perşembe gösterimleri Kurukahveci Mehmet Efendi'nin değerli katkılarıyla benzersiz birer izleme deneyimine dönüşüyor.

CANLANDIRMANIN DÜNÜ BUGÜNÜ

Canlandırma sineması, sinema sanatının ve endüstrisinin önemli bir bileşeni ancak özellikle sanatsal ve entelektüel kaygılarla üretilen bağımsız canlandırma sineması alanındaki üretim yeterince bilinir ve görünür değil. Oysa ülkemizde bu alanda yabana atılmaz bir birikim var. Canlandırma Yetenek Kampı ve Canlandırma Film Festivali'ni hayata geçirerek yıllardır bu birikimin değerlendirilmesinde ve gelişmesinde önemli bir rol oynayan Canlandırma Derneği ile birlikte gerçekleştirilen bu program, Türkiye'den ve dünyadan etkileyici örnekleri bir araya getiren 3 kısa film seçkisi aracılığıyla bağımsız canlandırma sinemasının tarihine bir bakış sunuyor.

BAĞIMSIZ TÜRKİYE SİNEMASI

Türkiye sineması için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturmak amacıyla FilmKoop işbirliği ile gerçekleştirilen Bağımsız Türkiye Sineması gösterimleri devam ediyor. Pazar günleri 14.00 seansında ekip katılımları ile gerçekleştirilen FilmKoop buluşmalarının programını <https://sinematek.kadikoy.bel.tr/> adresinden ve Sinematek/Sinema Evi'nin sosyal medya hesaplarımızdan takip edebilirsiniz.

Sinematek/
Sinema Evi, 10 Ocak -
31 Mart tarihleri arasında
izlenebilecek ana
programında Genç Alman
Sineması'na odaklanıyor.
80'ler Türkiye
sinemasından kadın
filmleri de Sinematek /
Sinema Evi'nde



Biletler yalnızca Mobilnet üzerinden temin edilebilmektedir. Sinematek/Sinema Evi'nin gişesi yoktur.

Kadıköy temalı ürünler Kadıköy Dükkân'da!

Kadıköy Belediyesi Türkiye'de bir ilke imza atarak, ilk defa bir belediyenin çatısı altında Kadıköy Dükkân adıyla bir marka kurdu



Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy Dükkân adıyla kurduğu marka New York, Berlin, Amsterdam gibi dünya kentlerinde görülün ancak Türkiye'de ilk kez uygulanan bir girişim. Kentsel sorunları tasarım, araştırma, katılım yoluyla ele alan ve sosyal değişime duyarlı tasarım süreçlerini kurgulayan TAK Kadıköy'ün uzman ekibi tarafından hayata geçirilen proje kapsamında 'Kadıköy temalı' özel tasarım ürünlerden oluşan defter, kalem, ayraç, bez çanta gibi hediyelik eşyalar, CKM Kültür Yayınları Kitabevi'nden sonra Kadıköy Dükkân'da da görücüye çıktı. Kadıköy Dükkân'da görücüye çıktı.

KADIKÖY'DEN İLHAMLA TASARLANIYOR

Markanın çatısı altında, Kadıköy'ün değerlerinin tasarım aracılığıyla tanıtılması, Kadıköy için koleksiyon değeri yaratılması, ilerleyen süreçte tasarımcılar ve zanaatkarlar tarafından Kadıköy için üretim yapılması, katma değeri yüksek ürünlerin tasarlanması ve tüketicisine ulaştırılması amaçlanıyor. Ayrıca Kadıköy'ün tarihinden, mimarisinden, anıtsal yapılarından, kültürel değerlerinden ilhamla ürün tasarımlarının geliştirilmesi ve ürünlerin Kadıköy içerisinde kalıcı ve geçici satış noktaları ile yeni turizm noktaları oluşturulması planlanıyor. Kadıköy'ün geçmiş ve bugünkü değerlerinden izler taşıyan, kentsel ve kültürel kimliğini öne çıkaran, Kadıköy'ü zi-

yaret eden yerli halkın ve yabancı turistlerin beğenisine sunulan 'Kadıköy temalı' hediyelik eşyaların yer aldığı Kadıköy Dükkân Rasimpaşa'da bulunan TAK Kadıköy'de ziyaret edilebilir.

TAK KADIKÖY

TAK Kadıköy, kentsel sorunların çözümünde kentliler, tasarımcılar, gönüllüler, öğrenciler ve destekçilerinin ulusal ve uluslararası işbirlikleri kurarak fikir ürettikleri ve ürünlerini kamuoyu ile paylaştıkları yenilik ve yaratıcılık mekânı. Tüm disiplinlerinden tasarımcılarla birlikte, gönüllülük ve iş-

birliği esaslı ile program ve projeler üreten, bağımsız bir oluşum olan TAK Kadıköy, kentsel sorunları tasarımı, araştırma, katılım yoluyla ele alır ve sosyal değişime duyarlı tasarım süreçleri kurguluyor.



Kadıköy Dükkân: Rasimpaşa Mah. Duatepe Sk. No:61, 34716 Kadıköy/İstanbul



Tüketme, türet

Buğday Derneği, 'tüketmeyen' 10 hediye fikri açıkladı

"Yeni yılda #TüketmeTüret" şiarını edinen Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, tüketim çılgınlığına kapılıp, gereksiz ve ruhsuz hediyeler almak yerine; yılbaşı için düşünceli, tüketmeyen 10 hediye fikri sundu.

1- Kendi elinizle yaptığımız ekmeği, yoğurdu hediye edin. (www.bugday.org/blog/eksi-mayali-geleneksel-ekmek-tarifi/)



2- Doğa dostu üretim yapan küçük çiftçilerden ve/veya ekolojik pazarlardan temin edeceğimiz sağlıklı gıdalarla zehirsiz bir sepet hazırlayın. (www.ekolojikpazarlar.org)

3- Mevsimsel Beslenme Takvimi hediye edin, ona hem doğa ve insan sağlığı için daha faydalı hem de daha ekonomik bir alışveriş imkânı sunun. (www.dukkan.bugday.org)

4- Onun için bir ağaç diki ya da yetiştirdiğiniz ürünlerin tohumlarını onunla paylaşın. (www.bugday.org/blog/yetistirici-rehberi/)

5- Çok kullanımlık yaşam gereçleri ile bir paket hazırlayın: Matara/termos, cam/çelik pipet, kabak lifi/kese, ahşap çatal kaşık, bez torba... (www.bugday.org/blog/tureticininelrehberi/)



6- Yetenekli olduğunuz bir konuda ders verin veya gitmek istediği bir etkinliğe, atölyeye kaydını yaptırın. (www.dukkan.bugday.org)

7- Ekolojik yaşamı birlikte deneyimleyin, Türkiye'nin farklı bölgelerindeki WWOOF Türkiye/TaTuTa ekolojik çiftliklerde gönüllü olun. (www.woofturkey.org/tr)

8- Kütüphanesinde ekolojik dönüşüm için yer açın. (www.dukkan.bugday.org)

9- Buğday E-Dergi aboneliği alın, onu ekolojik yaşamla buluşturun. (www.bugday.org/blog/duzenli-destek/)

10- Buğday Tebrik Kartları gönderin, geleceğin tohumlarını yeşertin. (www.fonzip.com/bugday/e-kartlar)

Yeni yıl süsleri atıklardan!

"Evdeki Atıkları ve Doğadan Malzemeleri Değerlendir, Kendi Yılbaşı Süsünü Yap" atölyesinde, gazoz ve plastik su şişesi kapakları, ceviz kabukları, düğmeler, kurutulmuş portakal dilimleri, dal parçaları birer yılbaşı süsüne dönüştüler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konusundaki atölyelere ev sahipliğini sürdüren Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, 25 Aralık Pazar günü "Evdeki Atıkları ve Doğadan Malzemeleri Değerlendir, Kendi Yılbaşı Süsünü Yap" atölyesi gerçekleştirildi. Eğitimci Sima Özkan, çocuklara yönelik olan atölye çalışmasına Deniz'in

birer yılbaşı süsüne döndüler. Çocuklar, keserek, boyayarak, atık malzemeleri birleştirerek yeni bir şeyler yaratmanın keyfini yaşadılar.

"TÜKETMEYELİM, ÜRETELİM"

Atık malzemeleri kullanarak yılbaşı süslerini yapan İlgaç Çakır, "Ceviz kabuğu, gazoz kapağı, karton, düğme, ip, ağaç dalı kullandık. Süs yaparken çok mutlu oldum. Evdeki yılbaşı ağacına asacağım." dedi.

Sima Özkan da şunları söyledi: "İleri dönüşüm atölyesinde çocuklarla bir araya geldik. Çoğu benim mutfakçımdan atık kartonlar olmak üzere evdeki atıkları yılbaşı süsü yapmak için değerlendirdik. Tüketmeyelim, üretelim istedik. İnce motor kasları çalıştırarak deliklerden ipleri geçirdik. Keyifli bir buçuk saat geçirdik."

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleştirilen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi "ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr" web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvurabilirsiniz. Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.



Sıfır Atık Kitabı'nı okuyarak başladı. Kitap üzerinden yapılan kısa bir sohbetin ardından çocuklar, hummalı bir çalışmanın içine daldılar. Atölyenin etkinlik masası üzerinde yer alan gazoz ile plastik su şişesi kapakları, ceviz kabukları, ipler, boncuklar, makarna kutusu parçaları, kurutulmuş portakal dilimleri, dal parçaları çocukların ellerinde

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

FIRAT
BUDACI

Düşüyorum

Düşüyorum. Keyifli bir yürüyüş için ceplerime soktuğum ellerimin yokluğunda düşüyorum. Oysa şimdi ellerim serbest olsa, avuçlarımla zemini karşılar, bu işi bir iki sıyrıkla atlardım. Olmuyor. Ellerimi cebimden kurtaramıyorum. Bozuk para çakarırken bile ellerimi bırakmayan dar kotum, bu en dar zamanımda da salıvermiyor ellerimi. Beni kurtarmak konusunda yalnız kalan ayaklarım, düşmeyi tökezlemeye çevirmeye çalışırken aksi gibi hizımı artıyor. Eller olmadan durum fena! En azından tekerleri açılmayan bir uçak gibi zemine sürtünerek iniş yapmayı beklerken bir anda kafamı sert bir yere çarpıyorum. Bu ne şanssızlık, tam zeminle bulaşacakken bu alçak duvar da nereden çıktı? Ey hayat, zaten elleri cebinde bir insanın düşerken bir de kafasıyla du-

vara toslaması biraz fazla değil mi? Çarpma sonrası, nihayet kottan kurtulmuş ellerim, olay mahalline geç intikal etmiş polisler gibi kafamı yokluyor. Ayak sesleri duyuyorum. Haykıran bu insanlar da kim? Neden İngilizce konuşuyorlar? Kendi arkadaşlarım nerede? "We need ice!" diyor biri, diğeri "Don't move!" diyerek ayağa kalkmamı engelliyor. Neler oluyor? Fantastik bir geçişle yurtdışına mı düştüm? Beyin travması dedikleri bu mu? Kafamı çarpınca algım İngilizceye mi döndü? Toparlanıp ayağa kalkmak istiyorum. İzin vermiyor İngilizce konuşan. Galata Kulesi'ne yakın olduğumuza göre bir turist olmalı bu. "Don't move!" diyor sürekli. Why? Biz Türkler her yıkımın ardından derhal ayağa kalkıp "Bişey yok, bişey yok!" demeyi bir borç biliriz. Biz bu toprakları yıkılmak ve ayağa kalkmak üzerine inşa ettik. Yaralananlar, etrafındakileri sakinleştirir bu coğrafyada; mağrur, direngen ve kararlıdır. Kalkmak için yeniden hamle ediyorum ama nafle, turist bastırıyor, üstelik bir bebek gibi yan çeviriyor beni. Sanki kafasını çarpan doktorların kalkmaya hakkı varmış gibi, "I'm a doctor" diyorum turisti, oysa görünüşüne göre "I'm a miserable."

Direnmek faydasız. Hâlâ yan yatıyorum. Neden kalkamıyorum? Durumum çok mu kötü acaba? Olmayacak gibiyse üç kere öpüp bir kenara koysunlar beni. Yattığım yerden karşıdaki müzik dükkanının vitrininde bir sürü saz görüyorum. Sahi, düşerken yanımda arkadaşlarım vardı benim. İçki arkadaşlarım, saz arkadaşlarım... Nerede onlar? Kendi ülkem neden yardım etmiyor bana? Kafamı kaldırınca arkadaşlarımdan birini kenardan dehşet içinde bana bakarken buluyorum. Gelişen uluslararası olaylar karşısında figürasyona düşmüş, ya da hakkını yemeyeyim Hollywood'ta kendisine yer bulan Tamer Karadağlı'ya dönüşmüş. Diğeri ortalarda yok. Ah güzel arkadaşlarım benim, belli ki benimle birlikte ruhen düşmüşler. Kaos ortamında geri çekilip, tıp konusunda daha ileri olan dış güçlere beni teslim etmişler. İçerken hepimiz bir numaraydık oysa. Elinde buz torbasıyla koşarak diğer turist geliyor, peşinden biraz önce ortalarda görünmeyen arkadaşım beliriyor. Belli ki, arkadaşım "Buz var mı abi?" diye etrafta dolanırken, Türkçesi olmamasına rağmen esnaftan buzu kapatan turist olmuş. Ülkecek nasıl bu kadar geriye düştük biz?

Buz çok iyi geldi. İngilizce "Buz çok iyi geldi," demeye çalışıyorum ama çarpmamın etkisinden olacak, "Ice is a very good," diyorum. Travmanın kıyısında İngilizce bu kadar olur. Travma görmüş bir beyni İngilizceye zorlamanın, bu haldeyken bile İngilizce gururu yaşamamın Türkçede karşılığı salaklıktır. "Don't move," diye diye kaç dakika geçti bilmiyorum, ama kafamda buzla, hâlâ yan yatıyorum. Bir kere daha deniyorum kalkmayı. Turist yine izin vermiyor. Tamam anladık, don't move da, biraz da don't panic be turist. Bu tip durumlara Türkçede "kafa travması" denmez, "sarhoşluk" denir, bazı yörelerde "zerhoşluk", arkadaşlar arasında "kafa bi dünya", aile içinde "kör kütük" denir, daha şifirsel istersen "adam leyla" denir. Bırak da kalkayım artık turist! Bak ne güzel buz getiren turist görevini tamamlayıp gitti. Sen de git. Kaza falan geçirmedim ben. Adam gibi içmeyi bilmeyenin, içtikçe büyük laflar edenin, büyük laflar ettikçe daha çok içenin düşüşünü yaşıyoruz yalnızca. Daha nasıl anlatayım sana yabancı? Normalde düzenli bir hayat yaşayan insan, bütün coşkusunu bir geceye sığdırmaya çalışırsa, gün gelir o coşku yıkar adamı. Anlasana bir tür ceza bu. Bir

mekânı diğerine "burdan nereye gidiyoruz abi?" diye bağlamanın, mekânları uca uca eklemenin, artık eve dönüşmesi gereken vakitlerde "bir bira daha"lara yürümenin cezası. Bir geceye sığmayacak ölçüde sosyalleşirken düştüm ben. Kafam değil şımarıklığım vurdu duvara. Üstelik düşmesem daha da çoşacaktım. Bırandan kokorece yürüyecekti bedenim. Doyamayacaktım. Anlıyor musun beni yabancı! Bu duvar "Eve dön!" dedi bana. Bu duvar, bundan böyle benim gibilerin utanç anıdır. Ben cezama razıyım yabancı. Biz bu topraklarda günahları ve cezaları ertesi güne bırakırız. Utanmanın vakti sabah-tir bizde. Bana değmez yabancı, bırak da kalkayım. Geç de olsa evime gidip bir güzel uyuyayım.

Arkadaşlarımdan öğrendiği Türkçeyle, "Bu kaç?" diyor yabancı, "two," diyorum. "Bu kaç?" "Four." Gözlerime dikkatle bakıyor. "Are you okay?" "Okey, okey... Nihayet bırakıyor beni. Sırayla elini sıkıp teşekkür ederken adının Kenneth olduğunu öğreniyorum. Arkadaşlarımla birlikte taksiye doğru yürürken bir an dönüp yeniden, "Thanks a lot" diyorum Kenneth'a. Kafamda tuttuğum buz torbası, selamlaşmak için kullandığım bir şapka adeta.



Bir ustanın kızı olmak: Ebru Çiçek



● Leyla ALP

Usta halk ozanı Ali Ekber Çiçek'in kızı Ebru Çiçek, 2012 yılında çıkardığı 'Baba Yedigari' albümünün ardından tekli türkü ile dinleyicileri buluştu. Sözü ve müziği Ali Ekber Çiçek'e ait olan 'Sus Ağlama Benim Biçare Gönüm'ün bağlamalarını Erdal Erzincan çaldı. Ebru Çiçek ile Kadıköy'de buluşup hem babasını hem de müzik yolculuğunu konuştuk.

● **Önce büyük bir ustanın evladı olmaktan başlayalım. Ali Ekber Çiçek'in kızı olmak nasıl bir şey? Biraz zor bir hayatınız olmalı.**

Onur duyduğum, şeref duyduğum, çok mutlu olduğum bir şey. Açıkçası ben çok dezavantajını yaşamadım. Çok minik şeyler olmuştur. Elbette onun kızı olmanın bir ağırlığı ve sorumluluğu vardı. Yanlış bir şey yapsam bunlar 'Ebru'nun yanlışlığı değil babamın yanlışlığı' diye düşünülür kaygısı duyardım.

Hem müzikalitesiyle hem insanlığıyla ayrı ayrı gurur duyduğum bir babam vardı. Sadece bana karşı böyle değildi, TRT camiasında da "Ali Baba" diye anılırdı. Ben tek çocuğum ama hiçbir zaman bunu hissetmedim. Babamı benim gibi seven çok hayranı var. Bununla çok gurur duyuyorum. İnsanlarda çok güzel duygular bırakmış.

● **Nasıl bir ozan, nasıl bir babaydı?**

Babam sahnede nasılsa evde de oydu. Her zaman çok zarifli. Dünyaya bakışı çok farklıydı, insanı, doğayı hiçbir şeyi birbirinden ayırmadan etiketlemeden kucaklardı. Onun ana teması sevgi ve saygıydı. Annemi ben 14 yaşındayken bir trafik kazasında kaybettim. Çok zor dönemler geçirdim ama babam

"Hem müzikalitesiyle hem insanlığıyla ayrı ayrı gurur duyduğum bir baba vardı" diyen Ebru Çiçek, babası, ünlü halk ozanı Ali Ekber Çiçek'in derlediği 'Sus Ağlama Benim Biçare Gönüm' türküsü ile dinleyicileri buluştu

sayesinde hep ayakta durabildim, hep ileriye bakabildim.

● **Sizin müziğe ilginiz ne zaman başladı?**

Ben hep müziğin içindeymişim. Annem hamileyken babam bana dinletmek için bağlama çalmış. Annemin de sesi çok güzeldi. Babam benim sesimi annemin sesine benzetirdi. Türkü söylemek benim için nefes almak, su içmek gibiydi.

Annemin hemen ardından anneannemi ve dedemi kaybettim. O süreçte babamın bana terapist gibi yaklaşımı nedeniyle psikoloji okumak istedim. Tercihlerde yanlış soralama yaptığım için olmadı. Sonrasında İstanbul Teknik Üniversitesi'nin yetenek sınavlarına girip Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümlerinin ikisini birden kazandım. Ses Eğitimi bölümünü tercih edip kayıt yaptırıldı. Sonra Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne geçtim. Dört sene okudum. Bir sene de Batı Müziği asistanlığı yaptım.

● **Bu arada yaşadığınız kadaryla buralarda oturuyordunuz?**

Kartal Drago's'ta oturuyorduk ama Kadıköy Kız Meslek Lisesi'nde okudum.

● **Müziği tercih etmenize babanızın tepkisi ne oldu?**

Babam tabii çok mutlu oldu. Ama piyasanın olumsuzluklarını bildiği ve beni

pamuklar içinde büyüttüğü için yaşayabileceğim olumsuzluklara ilişkin çok büyük endişeleri vardı. Yani bir yandan istiyor, bir yandan istemiyordu. Bu arada babamla mutlaka bir şeyler yapıyorduk, konserleri olduğu zaman mutlaka beni götürürdük. Dost meclislerinde mutlaka bana söyletirdi. Yani hep destekledi. Ama piyasa ile ilgili haklı olarak endişeleri vardı. Zaten günümüzde de yaşıyoruz. Belki sadece Ebru olsam çok rahat dile getirebileceğim şeyleri babama söz geliri dile getirmiyordum.

BABA YADIGARI TÜRKÜLER

● **2012'de babanızın derlemelerinden oluşan Babamın Yedigari albümünü çıkardınız. Sonra 10 yıl boyunca süren uzun bir suskunluk var. Neden bu kadar beklediniz?**

Benim fazla detaycı olmam, çekingen tavrım süreci uzattı. Albüm sonrası sadece konserler verdim. Babamın her yıl yapılan anma törenleriyle ilgilendim. Kısaca müzikal anlamda dışında kalmadığım ama çok da göz önünde olmadığım bir süreç yaşadım diyebilirim.

● **Yeni teklinizi Sus Ağlama Benim Biçare Gönüm'ün hikâyesi nedir?**

Pandemi sürecinde bir rüya gördüm. Rüyamda babam bana "zamanı gelmedi mi?" diyordu. Babam eskiden dost meclislerinde bana bakar "zamanı gelmedi mi?" der ve annemin sevdiği, söylediği babamın derlediği türkülerini söylememi isterdi.

● **Hangileriydi onlar?**

Onlardan biri "Sus Ağlama Benim Biçare Gönüm"ü. Babam "zamanı gelmedi mi" dediğinde, o dost meclislerinde birbirimizle bakışıp o türkülerini söyler, annemi yad ederdik. O rüyadan sonra hemen Erdal Erzincan'ı aradım. O da mutlu oldu.

Hemen alt yapıyı hazırladık. Cihan Sezer de aranjisini yaptı. Ekim ayında Sus Ağlama Benim Biçare Gönüm'ü dijital platformda paylaştık. Yine annemin sevip söylediği iki türkü daha hazırladık.

● **Onlar ne zaman çıkacak?**

Üç ay arayla çıkarmayı düşünüyoruz ama kesin bir şey söyleyemiyorum.

"DİNLEYİCİ TEPKİLERİ İYİ"

● **Albümüne dönüşürmeyi düşünüyor musunuz?**
Olabilir. Bu formun albüm şeklinde olmasını çok istiyorum. Dinleyici tepkileri de çok iyi. Ben okurken, Erdal Ağabey icra ederken türkülerin gelenekselliğinden hiçbir şekilde farklılık yapmadık, sadece minik minik dokunuşlar oldu. Babam da her zaman bunu çok seven arzu eden bir insandı. Evet gelenekselciydi ama bir yandan da "Klasik müzik dinlemiş ya da rock dinlemiş birisi acaba benim eserlerimi nasıl hissedyor? Nasıl duyuyor? Nasıl paylaşmak istiyor" diye merak eder, flarmoni orkestrası, Müslüm Gürses, Haluk Levent, Levent Yüksel, Yıldız Tilbe'nin icralarından mutlu olurdu.

● **Babamız derlediği 400'ün üzerinde türküyü halk müziğine önemli bir miras bıraktı. Bunların bazıları farklı formlarda çalınıp söylendi. Bir yandan türkülerin farklı formlarda çalınıp söylenmesine yönelik türkü bozuluyor eleştirileri de var. Sizin değerlendirmeniz nedir?**

Babamın "leyleği kuşa çevirmeyin" diye bir lafı vardı. Form bozulmadan, dokuya, söze hürmet ederek okuyan insanlar olduğunda babam da çok keyif alıyordu. Ben de aynı fikirdeyim. Diğer yandan bazı eserler dokusuyla güzel, o eseri alıp "hareketli yapalım" diye ritmini, onun duygusunu, sözlerin ağırlığını bambaşka bir hale getirince biz de tabii aile olarak hoş karşılamıyoruz. Bizden öte babamın kemik kitlesi var ki biz daha bir şey demeden onlar karşı duruyorlar.

GENÇ CAZCILARIN ALBÜMÜ

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (IKSV) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Caz Festivali'nin Genç Caz+ programı kapsamında hazırlanan ikinci albüm, dijital platformlardaki yerini aldı. Albüm, bu yıl düzenlenen 29. İstanbul Caz Festivali'nin Genç Caz+ finalisti arasında yer alan 6 grup katkı sundu. Müzik insanı Mehmet Uluğ'un anısını yaşatmak amacıyla oluşturulan Mehmet Uluğ Fonu'nun desteğiyle kaydedilen Genç Caz+ 22, Sony Music Türkiye etiketiyle yayımlandı.

Müzisyenler Ayşe Tütüncü, Cenk Erdoğan, Selen Güllün, Kalben, Volkan Öktem, radyo programcısı Dr. Hakan Rauf Tüfekçi, yazar Yekta Kopan, Sony Music Türkiye Genel Müdürü Özden Bora, Pozitif ve Babylon'un kurucularından Ahmet Uluğ ve İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer'den oluşan Genç Caz+'ın seçici kurulu, albümde yer alacak grupları, seçmelere katılmak üzere başvuruda bulunan, henüz bir albüm yayımlanmamış 30 yaş altı genç müzisyenler arasından belirliyor. Bu yılın albümü,



İstanbul West Side Collective, Çai Moto, Elif Çoşaz, Jelly Beans, Umur Veysel Demirtaş ve Always KNOW'dan parçaları bir araya getiriyor. Babajım İstanbul Stüdyoları'nda gerçekleştirilen kayıtlarda genç cazcılara usta müzisyenler Volkan Öktem, Korhan Futacı, Selen Güllün, Deniz Taşar ve Ayşe Tütüncü eşlik etti ve albümün prodüktörlüğünü üstlendi. Albümün kayıt ve miks mühendisliği Burak Serter, kayıt asistanlığı Altuğ Poyraz, masteringi Güven Ersoysal'a ait. Albümün fotoğraflarını Muhsin Akgün çekti; grup ve albüm tanıtım metinlerini Burak Sülünbaz yazdı.

Türkiye'de amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform oluşturmak amacıyla başlatılan Genç Caz+'ın ilk albümünü 2021'de, 28. İstanbul Caz Festivali'nin Genç Caz finalisti arasında yer alan 5 grupla kaydetmişti.

Albümü şuradan dinlemek mümkün:
<https://variousartistsgenccaz22.lnk.to/qswAn0JH>



İstanbul Caz Festivali'nin hazırladığı "Genç Caz+ 22" albümü çıktı



“COVID-19 ve Çocuğun İyi Olma Hali Araştırmaları”nın Türkiye bulguları İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimi tarafından kamuoyuyla paylaşıldı. Türkiye, çocukların pandemide en fazla kaygı duyduğu ikinci ülke olurken, birinci sırada Endonezya yer aldı

Pandemide çocuk olmak

● Erhan DEMİRTAŞ

OECD ülkeleri arasında en eşitsiz gelir dağılımının olduğu ve en yüksek çocuk yoksulluk oranına sahip ülkelerden biri olan Türkiye’de nüfusun yüzde 27’sini oluşturan yaklaşık 23 milyon çocuk var. 2011 sonrası Suriye’den gelen 3,5 milyonu aşan geçici koruma altındaki nüfusun yarısından fazlası da 18 yaş altı.”

Bu bilgiler “Çocukların İyi Olma Halleri ve Hayatları Hakkındaki Görüşleri” başlıklı araştırmada yer alıyor. Pandemi döneminde çocukların durumunu ortaya koymak amacıyla 20 ülkede eş zamanlı bir çalışma yürütüldü. “COVID-19 ve Çocuğun İyi Olma Hali Araştırmaları”nın Türkiye bulgularını ise İstanbul Bilgi Üniversitesi Çocuk Çalışmaları Birimi (ÇOÇA) kamuoyuyla paylaştı. Araştırmaya göre Türkiye çocukların pandemide en fazla kaygı duyduğu ikinci ülke. Birinci sırada ise Endonezya yer alıyor.

“Çocukların İyi Olma Halleri ve Hayatları Hakkındaki Görüşleri” başlıklı araştırmaya ağırlıklı olarak İstanbul’dan olmak üzere 10-12 yaş aralığında

804 çocuk katıldı. Araştırma çocukların uzun süre evde kapalı kaldığı, okullarından ve arkadaşlarından uzak kaldıkları 2020 ve 2021 yaz dönemlerinde gerçekleştirildi. Uzaktan ve yüz yüze görüşmelerle yapılan araştırma, çocukların 20 ülkeden verilerle pandemi döneminde kendilerini birçok açıdan daha mutsuz hissettiklerini ortaya koyuyor.

PANDEMİDE UZAKTAN EĞİTİM
10-13 yaş aralığından farklı sosyo-ekonomik düzeydeki ailelerden gelen çocuklarla yapılan araştırmaya göre maddi imkansızlıklar özellikle ev koşulları ve uzaktan eğitim açısından pandemi döneminde oldukça büyük eşitsizlikler yarattı. Araştırma salgın sırasında çocukların okul ile kurdukları ilişkilere, çocukların anlatılarına dayanarak yakın bir merceğe tutuyor. Yüz yüze eğitimin yerini uzaktan eğitimin alması, okulun mekân olarak erişilemezliği ve öğretmenler ve arkadaşlar ile ilişkilerin dijital ortama taşınması çocukların iyi olma hallerinin üzerinde farklı etkiler yarattı. Çocukların anlatımla-

rı tüm çocukların uzaktan ders takibinde sıkıntı yaşadığını gösterdi. Ancak, özellikle sosyo-ekonomik farklılıklar, yani çocukların ev koşulları, teknolojik araçlara sahip olup olmamaları, internet erişimleri uzaktan eğitime erişimde eşitsizlikler yarattı.

MUTSUZLUKTA DÖRDÜNCÜYÜZ

Nicel araştırmanın bulgularına göre; ► Pandemi öncesine kıyasla çocukların öznel iyi olma hallerinde en fazla düşüş Bangladeş’te gözlemleniyor. Türkiye’de pandemi öncesinde 10 üzerinden 8,5 olan ortalama memnuniyet, 5,8 olarak hesaplan-

dı, bu oranla Türkiye çocukların mutsuzluğu açısından dördüncü sırada yer aldı.

► Bulgular, araştırmaya katılan düşük sosyo-ekonomik statüye sahip çocukların daha düşük yaşamdan memnuniyete sahip olduklarını gösteriyor. Pandemi bu çocukların iyi olma hali üzerindeki olumsuz etkisinin daha fazla olduğunu ortaya koyuyor. Çalışmada çocuklara son bir hafta içerisinde ne tür duygular hissettikleri sorulduğunda düşük sosyo-ekonomik statüye sahip çocukların mutluluk, sakinlik ve enerjiklik gibi olumlu duyguları daha az; üzüntü, sıkıntı, stres gibi olumsuz duyguları daha fazla hissettiğini belirttiği gözlemlendi.

► Araştırma, saha çalışmasının yapıldığı dönemde çocukların önemli bir kesiminin korona virüsünden dolayı kaygılandığını ortaya koydu. Araştırmaya katılan çocukların yüzde 51’i korona virüsü düşündüğünde ellerinin terlediğini, yüzde 44’ü korona virüse yakalanmaktan korktuğunu söylerken; üçte birlik kesimse televizyon ve diğer medyada korona virüsüyle ilgili haberler gördüğünde kaygılandığını belirtti. Türkiye çocukların duyduğu kaygılar açısından en yüksek ikinci ortalamaya sahip ülke.

► Araştırma sonuçlarına göre Türkiye korona virüsünün yaygın olduğu dönemde çocukların en fazla kısıtlamalarla karşılaştığı ülkeler arasında yer alıyor. En az kısıtlamayla karşılaşan çocuklara Finlandiya ve Estonya’da yaşayan çocuklar. Türkiye’den araştırmaya katılan çocukların kendilerini en fazla güvende hissettikleri yer evleri iken, okulda ya da mahallede kendisini güvende hissedenden oranı yüzde 40 civarında. Türkiye’de çocukların yaklaşık yüzde 84’ü arkadaşlarını özlediğini, yüzde 58’i ise pandemi döneminde sıkılmış hissettiğini belirtti.

► Çocuklara konulan kısıtlamaların önemli sonuçlarından biri de zamanlarını nasıl geçirdiklerinden hissettikleri memnuniyetin düşmesi. Araştırma kapsamındaki 20 ülkenin tamamında çocuklar pandemi öncesi zamanlarını geçirme biçimlerinden daha memnun olduklarını söylüyorlar, en fazla düşüş Almanya’da gözlemlenirken, Türkiye’deki çocukların memnuniyeti on üzerinden 8,4’ten 5’e düşmüş durumda.

► Pandemi döneminde eğitimin nasıl gerçekleştiğine bakıldığında Türkiye’de araştırmaya katılan çocukların sadece yüzde 46’si eğitimlerine uzaktan devam edebildiğini belirtti. Bu oranla Türkiye İtalya’yı takip ederek sondan ikinci sırada yer alıyor. Araştırmaya Türkiye’den katılan çocukların üçte ikisi internete düzenli erişebildiklerini söylerken, yüzde 5’lik bir kesim internetlerinin sürekli kesildiğini belirtti. Bu oran düşük sosyoekonomik statüye sahip çocuklarda daha fazla.

► Araştırma bulgularına göre görüşülen çocukların dörtte biri kendisini “çok yüksek” ya da “yüksek” düzeyde bir sosyal medya kullanıcısı olarak görüyor. Bu konuda ülkeler arasındaki farklılıklar çok yüksek, Şili’den katılan çocukların dörtte üçü, Galler’den katılanların üçte ikisi kendilerini bu şekilde tanımlarken; Türkiye yüzde 26’lık oranla Bangladeş’i takiben sondan ikinci sırada yer alıyor.



Uyku Apnesi seminerinde yol gösteren bilgiler

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi’nde düzenlenen “Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri”, uyku bozukluğu ve uyku apnesinin konuşulduğu seminerle devam etti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi’nde düzenlenen “Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri”, yoğun bir katılımıyla sürüyor. Seminerler dizisi, 21 Aralık Çarşamba günü düzenlenen “Uyku Bozukluğu ve Uyku Apnesi” semineriyle devam etti. Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Aylin Özsancağ Uğurlu, uyku apnesi, nedenleri, tedavisi hakkında yol gösterici bilgiler verdi.

Uyku apnesinin pek çok hastalıkla el ele gittiğini belirterek tanısını koymanın çok önemli olduğunu dikkat çeken Prof. Dr. Aylin Özsancağ Uğurlu, şöyle devam etti: “Üst solunum yollarının uyku esnasında tıkanması, daralması ile giden bir hastalık. Soluk tıkanmaları, saatte 5 defadan fazla oluyorsa uyku apnesi sendromudur. Boyun çevresinde yağ dokusunun fazla olması, çenenin küçük ve geride olması, burnun eğri ya da kırılmış olması, burunda et olması, boğaz yapısının kalabalık olması, bademciklerin olması, dilin büyük olması, alerjik rinit uyku apnesi risk faktörleridir. Çünkü saydığımız bu faktörler hava yollarını daraltıyor. Alkol uyku hijyenini bozar. Derin uyku-



ya girilmesine engel olur. Alkol alan kişide soluk durmaları hem uyuyor hem de sayısı artıyor.”

SOLUK DURMASI, UYUKLAMA...

Prof. Dr. Uğurlu, “Uyku apnesi menopoza kadar erkeklerde daha çok görülür. Menopozla birlikte östrojenin koruyucu etkisi kalkınca kadınlarda da en az erkekler kadar olabiliyor. Horlama, horlamalarda soluk durması, aşırı gündüz uyuklamaları, sık sık idrara çıkma, sabah oluşan baş ağrıları ve bu ağrıların gün içinde kaybolması, yüksek tansiyon, gece boğularak uyanma, uyku apnesinin belirtileri içerisinde yer alıyor. Yüksek tansiyonla yakından ilişkili. Kişi derin uykuya dalmayınca sabahları yüksek tansiyon ile uyanıyor.” dedi.

Uğurlu, uyku apnesinin kalp ve damar sağlığını etkile-

diğini, kalbin üstüne fazladan yük bindirdiğini söyledi, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Kalp krizine, ritim bozukluğuna ve yüksek tansiyona neden olabilir. Felç ile sonuçlanabilir. Psikiyatrik sorunlara, kan değerlerinde oynamalara neden olabilir. Karar vermede, dikkatte sorunlara yol açabilir. Şeker hastalığı ile el ele gider. Obezite, şeker hastalığı ile ortak risk faktörü. Trafik kazaları önemli bir sonucu. Uyku testi ile hastalığın adını koyuyoruz. Tanı koymak için kullanıyoruz. Uyku testi ile uyku evrelerine, kalp ritmine, hava akımına, nefes alışverişine, bacak hareketlerine, oksijen takibine gece boyunca bakıyoruz.”

“KİLO VERMEK ÖNEMLİ”

“Ne yapmak lazım. Öncelikle altta yatan sebeplere bakmak gerekiyor.” diyen Prof. Dr. Aylin Özsancağ Uğurlu, “Kilo verildiğinde hastalığı etkiliyor. Yan yatmak bir yöntem olabilir. Alerjik riniti tedavi etmek. Tiroid ile ilgili bozukluk varsa ona bakmak gerekiyor. Tansiyonu tedavi etmek gibi. Temel tedavi ise Cpap cihazı. Tıkanmalar olmasın diye basınçla hava üfleterek hava yolunun açık kalmasını sağlıyor. Hastalar gece kullanıyor. Bu hastalığı ortadan kaldırmıyor. Kullandığınız sürece iyi. Düzenli kullanılması gerekiyor. Günlük 4 saat kullanılmalı. Hafif dereceli uyku apnesi varsa ağız içine aparat takılıyor. Onun dışında cerrahi tedaviler var.” dedi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARI PATOJENLERİ 4'LÜ HIZLI ANTİJEN TESTİ
(Covid-19, RSV, Influenza, Adenovirus)

Solunum yolu infeksiyonlarında 23 patojeni saptayan **Multipleks PCR Paneli** yanında, kısa sürede sonuç veren ve **Kovit-19** influenza, RSV ve Adenovirüs'ü Birlikte tarayan **4'lü Hızlı Antijen Testini** de çalışmaktayız.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kalamış RÜZZA FEST

31 ARALIK 2022 - 05 MART 2023
KALAMIŞ GENÇLİK VE SPOR MERKEZİ
10.00 - 22.00

+4 | Paten: 50 TL | Buz kaydıracağı: 30 TL

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ



Lionel Messi



İspanya Basket



Vakıfbank



Trabzonspor

Sporda 2022 böyle geçti

FUTBOL

- Süper Lig'de 2021-2022 sezonunun şampiyonu Trabzonspor oldu. Abdullah Avcı yönetimindeki bordo-maviler bitime 3 hafta kala zaferini ilan etti.
- Ziraat Türkiye Kupası'nı finalde uzatma bölümü sonunda Yukatel Kayserispor'u 3-2 yenen Demir Grup Sivasspor kazandı.
- Şampiyonlar Ligi ve UEFA Süper Kupa'da Real Madrid, UEFA Avrupa Ligi'nde Eintracht Frankfurt ve UEFA Avrupa Konferans Ligi'nde Roma şampiyon oldu.
- Katar'da düzenlenen Dünya Kupası'nı, penaltılara giden final sonunda Fransa'yı yenen Arjantin elde etti.
- 2022 Avrupa Kadınlar Futbol Şampiyonası'nı ise finalde Almanya'yı 2-1 yenen İngiltere kazandı.
- İngiltere'de Manchester City, İtalya'da Milan, Almanya'da Bayern Münih ve İspanya'da Real Madrid şampiyonluğa ulaşan ekipler oldular.
- Senegal, normal süresi ve uzatma bölümü golsüz biten maçta Mısır'ı penaltılarda sonucu yenerek 33. Afrika Uluslar Kupası'nda şampiyon oldu.
- Altın Top (Ballon d'Or) ödülünü Real Madrid'in Fransız santrforu Karim Benzema, FIFA Yılın Futbolcusu ödülünü Barcelona'nın Polonyalı santrforu Robert Lewandowski kazandı.

BASKETBOL

- Basketbol Süper Ligi şampiyonu, final serisinde Anadolu Efes'i 3-1'le geçen Fenerbahçe Beko oldu. Türkiye Kupası'nı ise Fenerbahçe Beko'yu yenen Anadolu Efes kazandı.
- THY EuroLeague Final-Four'da İspanya ekibi Real Madrid'i 58-57 mağlup eden Anadolu Efes, üst üste 2. kez şampiyonluğa ulaştı.
- NBA final serisinde Boston Celtics karşısında 4-2 üstünlük sağlayan Golden State Warriors şampiyon oldu.
- 2022 Avrupa Basketbol Şampiyonası'nı, Fransa'yı 88-76 yenen İspanya kazandı.

VOLEYBOL

- Sultanlar Ligi final serisinde Fenerbahçe Beko'yu 3-2 ile geçen Vakıfbank şampiyon oldu. Efeler Ligi'nde ise final serisinde Halkbank karşısında 3-0 yapan Ziraat Bankkart zaferine ulaştı.
- Eczacıbaşı Dynavit, Kadınlar CEV Kupası finalinde Almanya temsilcisi Allianz MTV Stuttgart'ı

Dünya Kupası, Avrupa Erkekler Basketbol Şampiyonası, Avrupa Kadınlar Futbol Şampiyonası ve Afrika Uluslar Kupası gibi büyük organizasyonlara sahne olan 2022 adeta rüzgâr gibi geçti



Max Verstappen



Anadolu Efes



Guidetti



Federer

Diğer Sporlar

- Almanya'da düzenlenen 2022 Avrupa Okçuluk Şampiyonası'nda, Makaralı Yay Erkek Milli Takımı altın madalya kazandı. Turnuvanın Klasik Yay Kadınlar kategorisinde milli sporcu Gülnaz Coşkun birinci oldu.
- Milli sporcu Adem Asil, İngiltere'de düzenlenen 51. Artistik Cimnastik Dünya Şampiyonası'nda halka aletinde altın madalya kazandı.
- Formula 1'de Hollandalı Max Verstappen, ikinci kez dünya şampiyonu oldu.
- 109. Fransa Bisiklet Turu'nu Jumbo-Visma takımının Danimarkalı sporcusu Jonas Vingegaard kazandı.
- Olimpiyat şampiyonu İsveçli atlet Armand Duplantis, 6.19 metre ile kendisine ait erkekler sırlıkla atlama dünya rekorunu kırdı.
- Ukraynalı boksör Oleksandr Usyk, Büyük Britanyalı Anthony Joshua'yı yenerek Dünya Boks Birliği (WBA), Dünya Boks Organizasyonu (WBO), Uluslararası Boks Federasyonu (IBF) ve Uluslararası Boks Organizasyonu (IBO) ağır sıklet kemerlerini korudu.
- 44. İstanbul Maratonu'nu erkeklerde Kenyalı atlet Robert Kipkemboi parkur rekoru kırarak kazananırken, kadınlarda Etiyopyalı atlet Sechale Dalaşa birinci oldu.
- Jockey Halls Karataş, İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda yapılan koşuda Aslan Luigü isimli safkanla kazandığı yarışta 7 bininci birinciliğini elde etti.

Minikler yeni yıla futbolla merhaba dedi



Fenerbahçe Futbol Akademisi'nin 'her aya bir turnuva' projesi kapsamında gerçekleştirdiği U-13 Yeni Yıl Turnuvası hafta sonu Fenerbahçe Dereağzı Tesisleri'nde gerçekleşti. Turnuvaya Fenerbahçe ile birlikte Galatasaray, Beşiktaş, Başakşehir, Altınordu, Kasımpaşa, Gençlerbirliği, Pendikspor, Ümraniyespor ve Ankaragücü ekipleri katıldı.

5'erli iki grupta oynanan maçlar sonunda gruplarında ilk iki sırayı alan Altınordu, Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş yarı final maçlarında karşı karşıya geldi. Fenerbahçe, Galatasaray'ı 2-0, Beşiktaş ise normal süresi golsüz sona eren karşılaşmada Altınordu'yu penaltı atışları sonrasında yenerek finale yükseldiler.

Finalde karşı karşıya gelen Fenerbahçe ve Beşiktaş U-13 takımlarının maçından sarı lacivertli ekip 1-0 galip ayrılarak turnuvanın da şampiyonu oldu. Normal süresi 0-0 biten üçüncülük maçında penaltı atışları sonucu Galatasaray'ı 5-4 mağlup eden Altınordu ise üçüncü oldu.

Toplam 27 maçın oynandığı ve yaklaşık 200 sporunun boy gösterdiği turnuva, hatıra fotoğrafı çekimlerinin ardından sona erdi.



Yeldeğirmeni takibi sürdürüyor

Kadıköy'ü amatör liglerde temsil eden temsilcilerimizden Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor haftayı 3 puanla kapatırken Fikirtepe Dumlupınar sahadan mağlubiyetle ayrıldı. Süper Amatör 2.Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu oynadığı maçta Özkaracaahmet'e 3-0 mağlup oldu. Grubunda 8 puanla 10. sırada bulunan Fikirtepe'nin önümüzdeki hafta sonu rakibi Mimarşinan.

1.Amatör 13.Grup'ta yer alan Yeldeğirmeni

ise galibiyetlerine bir yenisini daha ekledi. Valide Tayfun'u 3-0 gibi net bir skorla geçen Yeldeğirmeni puanını 27'ye yükselterek lider Selamsız'ın 3 puan gerisindeki takibini sürdürdü. Yeldeğirmeni'nin yeni haftadaki rakibi Adalar olacak. 1.Amatör 15.Grup'ta yer alan Erenköy Acarspor da haftayı galibiyetle kapatan bir diğer temsilcimiz oldu. Erenköy rakibi Tunusbağrı'ni 3-1 mağlup ederek puanını 24'e yükseltti ve puan tablosunda 3. sırada yer aldı. Erenköy Acarspor hafta sonu Ümraniye Hekimbaşı ile oynayacak.





ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ'NDE

Yetişkin yüzme ve stüdyo ders kayıtları 02 Ocak'ta başlıyor.

Kayıtlar spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacaktır.



Gönüllülerden gelenler

Yılbaşı Yemeği

Feneryolu Gönüllüleri ve mahalle sakinleri yeni yıl yemeğinde buluştu. Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz, "Yeni yıla girerken gönüllülerimizin motivasyonunu daha da yükseltmek amaçlı bir araya geldik. Gönüllülerimiz hizmetlerden çok memnun, bu yıl çok iyi performans gösteriyorlar. Hepsinin yeni yılını kutluyor başarılı yeni bir yıl diliyorum" dedi.



Hayat kısa, kelebekler uçuyor

Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi etkinliğinde, fotoğraf sanatçısı Filiz Oskay "Hayat Kısa, Kelebekler Uçuyor" başlıklı görsel bir sunum gerçekleştirdi. Etkinlikte, kelebeklerin yaşam döngüleri, beslenmeleri, türleri ve yaşam alanlarının korunması; dünyada ve İstanbul'da yaşayan kelebek çeşitleri ile kelebek fotoğrafçılığı, kullanılan malzemeler ve doğada dikkat edilmesi gereken hususlara değinildi. Katılımcıların sorularının da cevaplandırıldığı etkinlik, belgesel video gösterisiyle son buldu.



Orta yaş döneminde beslenme



Feneryolu Gönüllü Evi'nde "Orta Yaş Döneminde Beslenme" konulu bir seminer düzenlendi. Sağlık Komitesinin düzenlediği etkinlikte, Diyetisyen Rüya Yaşar orta yaş döneminde yeterli ve dengeli beslenmenin önemini anlattı ve kronik hastalıkların oluşumunun önlenmesiyle ilgili merak edilen konularda gönüllüleri bilgilendirdi.



Mekân seminerleri devam ediyor

Gönüllülerin, komite başkanlarının ve mahalle sakinleri, 24 Aralık Cumartesi günü tarihe derin bir yolculuk yaptı. Tayfun Kardeş'in anlatımıyla Çukurcuma tarihini yaşayarak Pera'ya ulaştılar. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç, "Seminerimizde, kendi kültürümüzün derinliklerine inip bilgilerimizi pekiştirirken farklı kültürleri de inceleyip yeni bilgiler edindik. Mekân seminerlerimiz yıl boyu devam edecek. Tarihini, kültürünü, milli değerlerini hatırlamak, öğrenmek eksik bilgilerini tamamlamak isteyen herkesi bekleriz. Seminerimizde bizleri yalnız bırakmayan komite başkanlarımız, gönüllülerimize, katılım sağlayan emeği geçen herkese teşekkür ederiz" dedi.

Acil durum bilgilendirme eğitimi

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Çevre ve Afet Komitesi Başkanı Ahmet Tanju'nun



moderatörlüğünü yaptığı, Fenerbahçe Mahallesi Muhtar Tuba Aldeniz ve Belediye Arama Kurtarma (BAK) biriminden Seyfullah Deniz ve Cenk Tankal'ın katıldığı bir eğitim ve bilgilendirme toplantısı gerçekleştirildi. Bu toplantıda deprem öncesi ve sonrası yapılması gerekenlerle birlikte sel ve yangın gibi afet zamanlarında yapılması gerekenler, afet toplanma alanlarının önemi hakkında bilgiler paylaşıldı.



El emeği göz nuru örgüler

Koşuyolu Gönüllü Evi gönüllüleri sosyal sorumluluk projesi kapsamında örmeye devam ederek birçok anne ve çocuğun hayatına dokunuyor. Gönüllüler ördükleri bebek battaniyesi, yelek, hırka, atkı, şapka vb örgüleri düzenli olarak gönüllü evi yönetimine teslim ediyor. Yönetim yine gönüllülerin desteği ile örgülerin üzerine yeni doğum yapan annenin ihtiyaçlarını tamamlayarak ülke geneli kamu hastanelerinin yeni doğum yapan ünitesindeki ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırıyor. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan "Bu çalışmada gönüllülerimizin el emeği, göz nuru çok fazla. Emeklerini çok uzaklarda hiç tanımadıkları bir anneyi, bir bebeği mutlu etmek için veren değerli gönüllülerimize çok teşekkür ederiz. Gönüllülerimiz ördüğü süre ülke geneli hoş geldin bebek paketlerini dağıtmaya devam edeceğiz" dedi.

Göztepeliler kermeste buluştu

Göztepe Gönüllüleri, Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Kermesi düzenledi. Gönüllülerin ailelerinin ve Göztepelilerin el ürünü gıda, giyim eşyaları, el sanatları ve muhtelif hediye ürünlerin beğeniyeye sunulduğu kermes, ilgiyle karşılandı. Dönem içerisinde elbirliğiyle üretilen ürünler, birlik ve beraberliği güçlendirirken, sosyal yardımlara da kaynak oluşturdu.



Öğrenciler için kermes

Feneryolu Gönüllüleri ihtiyaç sahibi öğrencilerin eğitim ihtiyaçları için kermes düzenledi. Kermes havanın soğuk olmasına rağmen ilgi gördü. Tomurcuk Kooperatifi, Atölye 21, Down ve otizmli çocuklar ve velleri kermeste stant açtılar.



Gönüllülerin sırayla üstlendiği yemek etkinliğine, geri dönüşüm emekçileri, mahalle sakinleri, gönüllüler katılım sağladı. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Nuran Bal, "Artık geleneksele dönüşen yemeğimize her geçen gün talep artıyor. Yemek vermek isteyen çok insan var. Bizler de talepleri sıraya koyup aciliyet sırasına göre organizasyon yapıyoruz. Her kesimden insanla aynı sofraya oturarak mahalle kültürünü yaşatıp keyifli sohbetler ediyoruz. Gelmek isteyen olursa gönül soframız açık, bekleriz. Emeği geçen herkese teşekkür ederiz" dedi.

Kadın ve rolleri

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi 20 Aralık'ta Eğitim ve Kültür Komitesinin düzenlediği "Kadın ve Roller" konulu söyleşiye ev sahipliği yaptı. Eğitimi Elgiz Henden edinilmiş, kazanılmış psikosomatik kimlikleri detaylarıyla slaytlar eşliğinde anlattı. Her kimlikte fiziksel, duygusal, düşünsel boyutun olduğunu, kimliklerimizin oluştuğu yaşta kaldığını altını belirtti. Henden, katılımcıların sorularını da yanıtladı.



Diabetle yaşam

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi 19 Aralık'ta Sağlık Komitesinin düzenlediği "Diabetle Yaşam" konulu söyleşiye ev sahipliği yaptı. Diyetisyen Tuğçe Altan Bahçe, gönüllülerin diyetle ilgili sormak ve öğrenmek istedikleri tüm soruların karşılığını interaktif olarak ve slaytlarla yanıtladı. Gönüllü Başkanı Oktay Özdil kendisine katkıları nedeniyle Tema Vakfı'ndan fidan armağan etti.



Yeni yıl kermesi

Acıbadem Gönüllüleri el emeği ürünlerinin değerlendirildiği kermes için kapılarını kadınlara açtı. 2 gün boyunca süren kermes için Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen "Kadınlarımızın aile bütçesine katkıda bulunmalarını ve sosyal hayatın içerisinde olmalarını istedik" dedi.



Şef Doğan Tanyer yönetimindeki Genç Gönüllüler Müzik Topluluğu, Fenerbahçe Gönüllülerinin Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Türk Sanat Müziği Korusu ile Şef Hayri Pekşen yönetimindeki Lalezar Musikî Topluluğu konserleri ilgiyle izlendi. Repertuardaki parçalara yer yer katılımcıların eşlik etmesi renkli görüntülere neden oldu.

Son yıl: 1938

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri 21 Aralık 2022 Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezinde bir söyleşi etkinliği düzenledi. Kültür Sanat Komitesinin düzenlediği etkinliğe tarihçi, akademisyen ve yazar Dr. Orhan Çekic konuk oldu. Çekic "Gönüllülerimize bu tip etkinlik için kendimin konuşmacı olarak davet edilmesi nedeniyle teşekkür ederim. Amacım gençliğimize o günleri doğru ve düzgün bir dille anlatmaktır" dedi.



Bot mont kampanyası

Fenerbahçe Gönüllülerinin Ataşehir Sare Selahattin Uzel İlkokulu öğrencilerinin giysi ihtiyaçlarının giderilmesi amacıyla başlattığı kampanya kısa bir sürede tamamlandı. Fenerbahçe Gönüllü Başkanı Meliha Kaya, "Gönüllülerimizin bu duyarlı davranışları sayesinde soğuklar tam bastırılmadan ihtiyacı olan çocukların bot ve mont ihtiyaçlarını karşılayarak teslim ettik. Çocuklarımıza her türlü desteği vereceğiz" dedi.

**KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ**

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
30 ARALIK 2022 - 06 OCAK 2023

CADDEBOSTAN MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef Hüseyin SERT
02 Ocak 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

★
NİHAVENT TSM KOROSU
Şef Recep Alper ÇEVİREL
03 Ocak 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

★
NAZİRE SAVRAN TSM KOROSU
Şef Nazire SAVRAN
04 Ocak 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

★
BOSTANCI GÖN. DÜNYA VE ETNİK MÜZİKLER KOROSU
Şef Serdar TAŞTANOĞLU
05 Ocak 2023 / 19.30-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



"Konut sektörüne bakış"

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi'nde "Konut Sektörüne Bakış" konulu bir seminer düzenlendi.

Sosyal Komitenin düzenlediği etkinlikte gayrimenkul danışmanları Serap Özhisarcıklı ve Tülay Paşalar Gür enlak alım satımı, kiralama ve tapu işlemleri ile ilgili merak edilen konularda katılımcıların bilgilendirdiler.

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Yılbaşı sofralarınız için bir menü hazırladık. Şimdiden afiyet olsun ve mutlu yıllar...

Tarifler

YILBAŞI HİNDİSİ

Malzemeler;

- 1 bütün hindi (6kg)
- 1/2 (yarım) çay bardağı zeytinyağı
- 4 yemek kaşığı tereyağı
- 4 su bardağı ılık su
- 3 yemek kaşığı tavuk bulyon

- 2 yemek kaşığı kuru maydanoz (varsa)
- 1 adet büyük soğan
- 2 orta boy patates (isteğe göre çoğaltabilirsiniz)
- 2 adet havuç (isteğe göre çoğaltabilirsiniz)
- Tuz, karabiber

Yapılışı:

Öncelikle fırınımızı 175 dereceye ayarlıyoruz ki ısınsın. Bir bütün hindiyi güzelce yıkayıp temizliyoruz ve derisi üzerinde kalacak şekilde fırın tepsinine koyuyoruz. Göğüs eti üzerindeki derisi hafif ayrılır, derinin altına iki göğüsün üzerine ikişer kaşık tereyağı koyuyoruz (Bu göğüs etinin yumuşak olmasını sağlar.) Hindinin içerisine bütün soğan ve soyup doğradığımız patates ve havuçları koyuyoruz.



Ayrı bir kaptaki ılık su, tavuk bulyon ve kuru maydanozu karıştırıp hindinin üzerine döküyoruz. Son olarak tuz ve karabiber serpip, üzerine zeytinyağı gezdiriyoruz. Folyo ile kapatıp yaklaşık 3-3.5 saat fırında pişiriyoruz, sonra folyoyu alıp üzeri açık olarak 45-60 dakika daha pişiriyoruz, üzeri iyice kızarana kadar. Fırından çıkan hindiyi, dilimledikten önce 10 dakika bekletiyoruz ve sonrasında servis ediyoruz. *Maliyet: 1 bütün hindi 6 kg. ortalama fiyatı 599 TL.



KESTANELİ İÇ PİLAV

Yapılışı:

Öncelikle 2 su bardağı pirincimizi ılık tuzlu suda 20-25 dakika bekletiyoruz, ardından süzüp iyice yıkıyoruz. Diğer taraftan kestanelerimizi orta kısmından derin olmayacak şekilde çiziyoruz ve ılık suda 10-15 dak.bekletiyoruz. Daha sonra ısınmış tavada arkalı önlü pişiriyoruz. Pişen kestanelerimizin kabuklarını ayıklayıp bir kenarda bekletiyoruz. Orta boy bir tencerede 1 yemek kaşığı zeytinyağını ve yarım kaşık tereyağını eritip ay şeklinde kestğimiz

soğanları yumuşayana kadar karıştırarak kavuruyoruz. Ardından dolmalık fıstıklarımızı da ekleyip renkleri değişene kadar kavuruyoruz. Kavrulmuş soğan ve fıstıklarımızın içerisine yıkanmış pirinci, kuş üzümünü, kalan tereyağını, yenibaharı ve toz şekeri ekleyip 4-5 dak.karıştırarak kavuruyoruz. Ardından ayıkladığımız kestanelerimizi koyuyoruz. 2.5 su bardağı ılık su ile tuz ve karabiberi ekleyip karıştırıyoruz ve kapağını kapatıp suyu çekene kadar pişiriyoruz. Demini aldıktan sonra servise hazır.

ERİŞTE SALATASI

Malzemeler;

- Yarım paket erişte
- 150 gr tavuk eti
- 1 adet salatalık
- 1 konserve mısır
- 5 yemek kaşığı yoğurt
- 1 yemek kaşığı mayonez
- 1 diş sarımsak
- Tuz



Yapılışı;

Tavuk ve erişteyi ayrı ayrı haşlıyoruz. Erişteyi süzüp üzerine rendelenmiş salatalık, didiklenmiş tavuk ve mısırı ekliyoruz. Yoğurt, mayonez ve rendelenmiş sarımsakı karıştırıp servis tabağına alıyoruz üzerine yağda yakılmış pul biber gezdirip servise hazır hale getiriyoruz.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 13

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

Caddebostan



Caddebostan AYTEN Gazinosu 1944



Caddebostan Gazinosu 1940

IV. yüzyıl sonunda imparatorlar Theodosius ve Arcadius'ın valilik ve danışmanlık görevlerini yapan dönemin güçlü devlet adamı Rafinus'un kendisine bir villa inşa ettirdiği, ayrıca bir liman, manastır ve kilisenin de yapıldığı Caddebostan sahili yüzyıllar sonra tenha, tekinsiz ve hırsız, eşkiyanın gezdiği bir yer olarak Caddebostan olarak adlandırılmış. Sayfiye geleneğiyle birlikte paşaların köşklarinin görülmeye başladığı Caddebostan'nda en büyük değişim Ragıp Paşa'nın sahil köşküyle olmuş ve semtin ismi de Caddebostan'ndan Caddebostan'a devşirilmiştir. Sonraki yıllarda plajı, bahçeleri ve gazinolarıyla Kadıköy'ün en önemli eğlence merkezlerinden biri olan Caddebostan, bu gazino ve eğlence geleneğini yakın zamana kadar sürdürmüştür.

Caddebostan Plajı



Caddebostan Çamlık Plajı



Caddebostan Gazinosu 1952



Caddebostan Sayfiye Gazinosu 1933



Caddebostan Maksim Gazinosu



Caddebostan Plajı Kır Bahçesi



Caddebostan Gazinosu 1933



Caddebostan Gazinosu 1933

2023

mutlu yıllar

Sağlıklı, mutlu ve keyif dolu bir yıl geçirmeniz dileğiyle...

Av. Şerif Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... (SON)

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...

Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmıştır. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer

bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule...

Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülmüyor.

Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülmüşmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik ve 23 sayımızda yer verdik. Yeni yılla birlikte ilanlar serimizi sonlandırıyoruz.



1 Ocak 1937- Açık Söz: Yeni yıl kutlama ilanı



30 Kasım 1947- Cumhuriyet: Telefon devredilen günlerden herkesin akıllı telefon taşıdığı günlere



21 Şubat 1935- Akşam: Kadıköylü Emel Saburun için mevlit ilanı



30 Mayıs 1942- Vakit: Satılık ve kiralık köşk ilanı



30 Aralık 1934- Milliyet: ilginç bir milli piyango ilanı